

Вырезка из газеты

СЛАВА  
СЕВАСТОПОЛЯ  
г. Севастополь

7 АВГ 1976

# ДАВНО ЗНАКОМАЯ ОПЕРА

Много раз я слушал эту оперу. Но, когда в ней главные партии исполняют народные артисты УССР Валентина Арканова и Николай Манойло, я прихожу слушать ее снова и снова. Знаю, что на сцену выйдет угнетенный внезапным проклятием, всю жизнь насмехавшийся над людьми, но умеющий самозабвенно и преданно любить, уродливый шут. И в монологе Риголетто голос артиста Манойло будет звучать нежно и язвительно, дерзко и моляще. Но когда финальная высокая нота этой арии, легкая и в то же время мощная, вызовет мгновенные и бурные аплодисменты, удивительная музыка Верди засверкает новыми красками. И сочетание певучей мелодии и стремительного ритма снова заставит зрителей притихнуть и вслушаться в музыку, под которую Джильда, порывистая и взволнованная, выбежит объять от-

оперой Дж. Верди «Риголетто» открыл свои гастроли в Севастополе Харьковский академический ордена Трудового Красного Знамени театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко. С этой оперы для многих севастопольцев и началось знакомство с известным коллективом. Сегодня наш рассказ о народных артистах УССР В. Аркановой и Н. Манойло.

гда художественный результат будет оправданным, убедительным... Я уже не говорю о необходимости безукоризненной чисто вокальной подготовки».

Валентина Арканова — уроженка Херсона. В детстве она любила танцевать, мечтала скорее о балете, чем об оперной сцене. 15-летней девочкой спала в концерте арию Антонида из «Ивана Сусанина». Почти через десять лет эта партия стала ее дебютом в театре оперы и балета имени Лысенко, когда Валентина была еще студенткой Харьковской консерватории. Потом — незабываемый дебют в «Травиате» Верди, где ее партнером был С. Я. Лемешев, звание народной артистки УССР, многочисленные гастрольные поездки по стране и за рубежом, награждение орденом Трудового Красного Знамени, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

Валентина Арканова всегда в работе, в самой гуще жизни. Звонят из Колитета защиты мира, из подшефной воинской части: нельзя ли пригласить на концерт Валентину Федоровну? Отказа не бывает. Даже когда репетиционная нагрузка велика и премьеры «на носу», умудряется она выкроить время для общественной деятельности. Это ведь тоже часть работы народной артистки республики, певицы, для которой важно, чтобы любимое ею оперное искусство было понятно и близко каждому.

На гастроли в Севастополь певица приезжает в третий раз. Здесь помнят спектакли с ее участием, выступления для военных моряков. «Риголетто» и «Севильский цирюльник» — жемчужины итальянской оперной классики — спектакли нынешних гастролей с участием Валентины Аркановой.

Николай Манойло также по праву считается одним из ведущих украинских певцов. Он пел на сцене Кремлевского Дворца съезда. Певец побывал в Прибалтике, Сибири, социалистических странах, Италии и Америке. И везде его яркий, богатый оттенками голос, высокое исполнительское мастерство и авторская индивидуальность получали высокую оценку, признание зрителей.

Сейчас в репертуаре Н. Манойло около 30 оперных партий, большие концертные программы. Многие украинские композиторы приглашают Н. Манойло быть первым исполнителем новых вокальных произведений, зная, что вкус и чутье певца ко всему новому, истинно талантливому, будут пробным камнем, испытанием произведения на жизнеспособность. Конечно, помогает в этом и гражданская позиция артиста, депутата Верховного Совета УССР.



ца. Тогда сольется воедино звучание двух голосов — сочного и яркого драматического баритона Н. Манойло, серебристого и легкого колоратурного сопрано В. Аркановой. Но на сцене будто бы выступают не певцы, не актеры. Живые, страстные и взволнованные люди говорят с нами языком искусства...

Скажите, разве не захочется после такого спектакля познакомиться с актерами поближе, узнать, что они за люди, как шли к вершинам мастерства?

Валентина Федоровна Арканова. Сегодня она поет Иоланту, слепую девушку, не знающую, какого цвета бывает небо. Несколько дней назад в опере Доницетти Лючия ди Ляммермур, у которой отняли любимого, а завтра — звезду парижских салонов Виолетту Валери, названную Травиатой. «Каждую роль — говорит актриса, — нужно не только пролететь, но и прожить внутренне, почувствовать. То-



Но каким бы уплотненным ни был рабочий день, за час до спектакля народный артист УССР Николай Манойло уже у себя в гримерной. Он не любит, чтобы в это время ему мешали — накладывать грим, распеваться и думать о предстоящем спектакле. Задолго до выхода на сцену он готовится стать Риголетто или Фигаро, князем Игорем или лейтенантом Шмидтом. Откроется занавес, и мы увидим его в числе лучших мастеров Харьковского театра оперы и балета им. Лысенко. И оживут давно знакомые оперы.

А. ЧЕПАЛОВ,  
зав. литературной частью  
Харьковского академического  
театра оперы и балета  
им. Н. В. Лысенко.

НА СНИМКАХ: поют народные артисты УССР В. Арканова и Н. Манойло.

Это автора.