

29 АВГ 1976

Встречи по вашей просьбе

КАК только в городе появились афиши Харьковского театра оперы и балета, к администратору стали обращаться с вопросами:

— Арканова придет?

Оказалось, что в Севастополе у Валентины Федоровны много почитателей. Наши зрители познакомились с ней более пятнадцати лет назад. Сразу признали и полюбили.

Время в искусстве отмечается не годами. Хронология сама по себе мертва, если она не наполнена реальным содержанием. Для Валентины Аркановой время — это роли, спектакли, концерты... Вот почему мы посвящаем наш разговор тому, чем знаменательна жизнь оперной артистки.

— Мне, наверное, очень повезло. С самого начала. Петь стала рано, а вот увлеклась по-настоящему, когда поступила работать на Николаевский кораблестроительный завод. Участвовала в самодеятельности. Оркестр там был чудесный, выступала я много, все больше с



ВАЛЬСЫ ВЕНСКОГО ЛЕСА

украинскими народными песнями. Тогда мне посоветовали поступить в Харьковскую консерваторию. Училась на четвертом курсе, когда пригласили на сцену. Так еще в 1956 году связала свою жизнь с коллективом театра им. Н. В. Лысенко.

Когда Валентина Федоровна вспоминает свою сценическую жизнь, она ставит точку отсчета на «Травиате». На гастроли в Харьков приехали С. Я. Лемешев и П. Г. Лисициан. Роль Виолетты поручили В. Аркановой.

— В спектакль меня ввели за неделю. Очень многое сделал Сергей Яковлевич и как режиссер, и как партнер. Вот тогда я поняла, что значит проникнуть в глубь образа, оживить его, сделать так, чтобы созданное тобой не повторяло сценических канонов. Это так говорит: подготовила роль за неделю. Я свою Виолетту всю жизнь дорабатываю. Так учил меня и П. Г. Лисициан. Прекрасный педагог, чуткий и мудрый человек, он очень любил заниматься с молодежью, много времени уделял мне и в Харькове, проводил «открытые уроки» и в Москве, где я часто бывала на консультациях.

С «Травиатой» Валентина Федоровна объездила много городов, много стран. Это самая любимая ее партия. Севастопольцы слушали Арканову в этой роли и в составе творческих коллективов Одесского, затем Свердловского оперных театров, куда ее приглашали специально «на Виолетту». Во время выступлений в Финляндии одна газета писала, что собравшиеся в зале оперы имели счастье услышать редкий по красоте звучания голос уже вырождающегося теперь тембра.

По нынешним временам колоратурное сопрано — действительно редкость. Особенно такое, наполненное, подвигное по своим певческим возможностям. Поет Арканова — и кажется, голос ее, рассыпаясь в блестящих пассажах, временами

превращается в музыкальный инструмент. Он соперничает с виртуозностью скрипки, с напевностью флейты. Волнение и печаль, радость и горе, лиризм и трагедия — все ему подвластно, и все по силам певце.

Она исполняла почти весь репертуар колоратурного сопрано. Кроме Виолетты, пела Джильду («Риголетто»), Иоланту, Снегурочку, Людмилу («Руслан и Людмила»), пела во многих украинских операх. Особое место занимает в ее репертуаре музыка Доницетти. Оперы эти, редко идущие на нашей сцене, — «Любовный напиток», «Дон ди Ламмермур», «Дон Паскуале» — очень мелодичны, выразительны, технически богаты, и работать над ними интересно.

Известность пришла к Аркановой рано. В 1961 году она была удостоена звания заслуженной артистки республики, а через семь лет — звания народной артистки УССР. Такая высокая оценка не стала поводом для успокоения. Наоборот. В творчестве она по-прежнему остается ненасытной, берет за новые роли, поет восторженные партии, заменяет в спектаклях заболевших товарищей и считает, что все это только помогает ей оттачивать мастерство. Камерный репертуар певицы обширен. Валентина Федоровна работает над сочинениями большой технической сложности и исполняет их так, что самые трудные произведения кажутся нам, слушателям, простыми и легкими.

Уже начались гастроли харьковчан в Севастополе, а Валентина Федоровна была еще в пути. Ее пригласили строители города Аппатиты на праздничный концерт, посвященный Дню строителя. И она поехала туда, за тысячу километров в край горнодобывающей промышленности, где петь приходилось перед восторженной молодежью прямо на стадионе. Дни стояли сырые, холодные, а она исполняла одну

песню за другой под сплошные аплодисменты, забывая про осторожность, про то, что ей, оперной певице, нужно беречь голос.

— Вот когда видишь такие открытые счастливые лица, понимаешь, что ты полезен, что искусство твое нужно людям. Важнее такого ощущения ничего быть не может.

Цельность натуры Аркановой не могла не отразиться на характере ее общественной деятельности. В театре она — член партийного бюро, член местного комитета профсоюза. Она входит в республиканский Комитет защиты мира, является председателем Харьковского отделения Общества советско-французской дружбы.

Особенно остро Валентина Федоровна ощущает значение творческой и общественной деятельности человека во время зарубежных поездок. На ней, народной артистке республики, лежит ответственность за искусство, которое выходит за пределы Родины и овладевает сердцами других народов. В мае нынешнего года в составе делегации деятелей науки и культуры ей довелось побывать в Австрии. Это была сложная, но и очень интересная поездка. Интерес для нее заключался также в том, что в этой стране на каждом шагу оживала музыка любимых композиторов — Бетховена, Моцарта, Штрауса.

В Венском лесу стоит памятник Штраусу. По традиции здесь играет симфонический оркестр. Когда узнали, что в составе советской делегации есть певица, ее пригласили спеть. Концерт возник стихийно. Арканова исполнила шесть вальсов Штрауса: год назад, к 150-летию со дня рождения композитора, она подготовила программу из двух отделений, но тогда не предполагала, что осмелится петь с чужим оркестром, без репетиций, среди настороженных и равнодушных людей. Но вот первые аккорды — и над Венским лесом плывет вальс. Его поет легко, прозрачно, счастливо, наслаждаясь музыкой, советская певица. А потом, сменяя Штрауса, оркестр заиграл украинские мелодии. Они были лучшей наградой артистке, чья жизнь навсегда связана с народом.

Е. ЮРЗДИЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: народная артистка УССР В. Ф. Арканова.

Фото С. Горбачева.