

АКТЕРЫ часто сетуют: наше искусство преходяще. Скульптор, художник или композитор — другое дело. Они творят на века. Актерское же искусство в полной мере трудно зафиксировать, даже на киноплёнку и магнитофонной ленте. Роль сыграна, зритель ушел из театра, и чудо искусства окончилось. Справедливо ли это утверждение?

Девять лет назад в Николаев приезжал на гастроли Харьковский театр оперы и балета. Срок, казалось бы, немалый. Однако эти годы не стерли многих театральных впечатлений. Местные любители оперы и балета хорошо помнят выступления замечательной балетной пары С. Колывановой и Т. Попеску, солистов оперы В. Аркановой, Л. Поповой, ныне народных артистов Украины, певица Н. Манойло, ныне народного артиста СССР.

Одними из самых сильных художественных впечатлений остались выступления Валентины Федоровны Аркановой, певицы, чье имя хорошо известно в нашей стране, за рубежом и, конечно же, в Николаеве, ее родном городе.

— Наверное, это правда, что дома и стены помогают, потому что нигде и никогда так хорошо не поется мне, как в Николаеве, — говорит Валентина Федоровна. — Это чувство ни с чем не сравнимо. По-своему ответственными и волнующими были выступления в Москве и Киеве, ГДР и Болгарии, Финляндии, Австрии и многих других странах. Всегда, как в первый раз, волнуясь я и перед выходом на родную харьковскую сцену. Но город, где начался мой трудовой путь, а затем и путь в большое искусство, мне особенно дорог. Здесь живут мои учителя по

школе и трудовые наставники с судостроительного завода. Здесь я занималась в вечерней музыкальной школе, впервые вышла на сцену, исполнив с оркестром народных

начинающей певицы оценили в Харьковской консерватории. В том самом учебном заведении, где сейчас Валентина Федоровна передает молодежи свой богатый опыт

вом, во всем чувствуется у певицы огромная самоотдача, певческая и актерская культура, умение подчинить свои выразительные возможности созданию цельного художественного образа.

шая и страдающая от несбыточности счастья женщина, позднее больная и надломленная лицемерием высшего общества — таков диапазон состояния ее героини, гамма переживаемых ею чувств.

А вот совсем иная партия, еще более виртуозная технически и противоположная по характеру — Розина из «Севильского цирюльника» Дж. Россини. «Сто разных хитростей — и непременно все будет так, как я хочу», — своеобразный девиз молодой и очаровательной девицы с истинно испанским характером, впрочем, тщательно скрываемым под маской галантности и пластикой фарфоровой статуэтки. Однако стоит забурлить, закипеть страстям внутри этой милой сорвиголовы, и даже сам вездесущий Фигаро вынужден признать: «Ну, какой же я чудак, вздумал женщину учить...».

Темпераментные, лирико-комедийные партии в итальянских операх всегда были безусловной удачей певицы. Но в огромной галерее созданных ею образов это лишь малая толика. Людмила в «Руслане и Людмиле» Глинки, Иоланта в одноименной опере Чайковского, Снегурочка в весенней сказке Римского-Корсакова и Островского... Гордость и украшение репертуара театра — оперы украинских классиков, в том числе «Тарас Бульба» Лысенко и «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского. И здесь сравнительно небыло и в партии в исполнении В. Аркановой становятся заметными. Иногда просто удивляешься насыщенности творческой жизни певицы. Репетиционная работа в разгаре, снято несколько спектаклей подряд и

еще один «на носу», но вдруг появляется в городе афиша — Валентина Арканова выступает с новой концертной программой.

У Аркановой повторяемость концертных программ чрезвычайно редка. Произведения Штрауса и украинские народные песни, романсы композиторов — харьковчан и забытые классические арии и дуэты... Все это выносится на концертную эстраду в строжайшем соответствии с академическим вкусом и вместе с тем с учетом характера аудитории. Точность выбора и качество исполнения, искренность и эмоциональность пения определяют большую и заслуженный успех.

Арканову любят. Не проходит и дня, чтобы в театре не раздался телефонный звонок — нельзя ли пригласить на концерт Валентину Федоровну. Звонят из подшефной воинской части, сельского клуба. Недавно в газете «Советская культура» появилась большая фотoinформация — народная артистка УССР В. Арканова выступает в цехе Харьковского моторостроительного завода.

Занята ли певица делами республиканского Комитета защиты мира, торопится ли на экзамен своих выпускников или на заседание жюри самодеятельного конкурса, все равно просьбы и приглашения без внимания не остаются. Чувствовать, что твоя работа, знания, опыт нужны людям — в этом главная цель и одновременно счастливое призвание народной артистки.

А. ГОЛУБОВ.

На снимке: народная артистка УССР В. Арканова в роли Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата».

Фото автора.

Гастроли Харьковского академического театра оперы и балета

В ЗАГЛАВНОЙ ПАРТИИ...



инструментов «Травушку-муравушку». Здесь начала учиться... танцевать, мечтая о карьере балерины. Правда, в театр оперы и балета я все-таки попала, но уже в другом качестве, — улыбается Валентина Федоровна.

И впрямь, с того первого выступления на самодеятельной сцене ей все настойчивее советовали учиться пению. Высокий и звонкий голос, отличную музыкальность

вокалистки и оперной актрисы. Одна из многочисленных учениц Валентины Федоровны сказала, что, не пропуская ни одного из уроков своего педагога в институте искусства, она старается побывать и на каждом из ее спектаклей в оперном театре. Это тоже школа, да еще какал!

В каскаде виртуозных колоратурных пассажей, в каждом мгновении сценического существования, в элементах общения с партнерами — сло-

Одна из самых значительных работ В. Ф. Аркановой на оперной сцене — партия Виолетты в опере Верди «Травиата». Случилось так, что впервые исполнить эту роль ей пришлось в ансамбле с выдающимся мастером и оперного искусства С. Я. Лемешевым и П. Г. Лисицианом. С тех пор Виолетта — одна из самых любимых партий певицы. Блестящая парижская куртизанка, глубоко любя-