

Актёр-общественник

* * *

**К 25-летию сценической
и общественной деятельности
заслуженного артиста РСФСР
В. П. АРКАНОВА**

* * *

Вся жизнь Вениамина Павловича Арканова, человека пытливого, ищущего и добивающегося осуществления своей мечты, — лучшее подтверждение того, что только в стране победившего социализма простой портовый рабочий-поденщик, обладая талантом, может стать заслуженным артистом республики.

Любовь к искусству побудила Арканова перейти с географического факультета Ленинградского университета в консерваторию и хор Академического театра имени С. М. Кирова. Однако работа в хоре не удовлетворила начинающего певца, и Вениамин Павлович, временно прервав учебу, поступает солистом в передвижной оперный театр Средне-Волжского края. Это было в 1932 году.

Вместе с театром Арканов много ездит по Советскому Союзу. Он пыливо вematривается в жизнь, знакомится с людьми, изучает их запросы. Годы, проведенные в передвижном театре, были большой жизненной школой.

Впечатления от встреч со строителями первой пятилетки, ощущение полноты и счастья жизни, понимание великой и благородной цели работников искусств, помогающих приобщиться к культуре миллионам советских людей, — все это оказало решающее влияние на творчество Вениамина Павловича.

Правда жизни, которую он видел вокруг, заставила его раз и навсегда избрать правильный путь для оперного артиста. Зритель хотел не просто слышать хороший голос, которым обладал молодой певец, но и чувствовать мысли актера, видеть убедительные реалистические образы. Этому гармоническому сочетанию выразительного вокала и правдивой сценической жизни и посвятил всего себя В. П. Арканов.

Великий реалист-художник К. С. Станиславский мечтал о музыкальном театре поющего актера. Можно с уверенностью сказать, что певец Арканов неразделим с актером Аркановым.

Еще в те годы в печати отмечалось: «Арканов не только обладает отличными вокальными возможностями, но и большими драматическими способностями. Это особенно ярко выявлено артистом при исполнении роли Бориса Годунова».

Несмотря на то, что Вениамин Павлович исполнял ведущие партии Мельника в опере «Русалка» Даргомыжского, Мефи-

стофеля в «Фаусте» Гуно, Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского, артист нашел в себе силы критически проанализировать свою творческую деятельность и завершить высшее музыкальное образование. В 1938 году Вениамин Павлович вернулся в Ленинградскую консер-



ваторию. Он получает сталинскую стипендию и оканчивает консерваторию с отличием.

Одновременно с учебой В. П. Арканов занимался и концертной деятельностью. Это позволило ему расширить творческий диапазон. Многочисленные выступления с одним из лучших симфонических оркестров страны — заслуженным коллективом республики, оркестром Ленинградской филармонии, концерты во многих крупнейших городах Союза, выступления в заводских цехах и военных подразделениях помогли Вениамину Павловичу еще

более сблизиться с народом, еще лучше узнать его духовные запросы. В. П. Арканов участвует во многих конкурсах на лучшее исполнение произведений советских композиторов и музыкальной классики, неоднократно завоевывая почетное звание лауреата.

Во время Великой Отечественной войны В. П. Арканов находился с агитбригадой на Ленинградском фронте и дал сотни концертов для доблестных защитников Родины.

Вениамин Павлович явился одним из создателей Новосибирского театра оперы и балета. Последние годы вся творческая и общественная жизнь артиста неразрывно связана с нашим городом.

За заслуги в области развития светского искусства в 1945 году Вениамину Павловичу Арканову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Непременный участник всех ответственных радиопередач и филармонических концертов, Вениамин Павлович неустанно трудится над воспитанием нового поколения вокалистов: он ведет класс в Новосибирском музыкальном училище.

Понимая, что только неуклонное следование мудрым указаниям партии по идеологическим вопросам, глубокое знание марксистско-ленинской теории и умение претворить эти знания в творческой и общественной деятельности могут помочь ему в создании полноценных вокально-сценических образов, Вениамин Павлович непрерывно учится, пополняет свои знания.

Все свои усилия и помыслы В. П. Арканов направляет на создание образа нашего современника.

Новосибирцы хорошо знают В. П. Арканова не только как талантливого исполнителя, но и как большого общественника. Оказывая ему высокое доверие, избиратели выдвинули Вениамина Павловича кандидатом в депутаты городского Совета.

— Только делом, неустанной работой на благо нашего народа могу ответить на доверие, оказанное мне, — говорит В. П. Арканов.

Забота партии и правительства о развитии народных талантов в нашей стране позволила тысячам простых людей, подобно В. П. Арканову, раскрыть полностью свои способности и отдать свой талант своему народу.

Глеб РОМАНОВ.