

**НАДЕЮСЬ**, читатели не подумали, что именно так произошла наша встреча с Аркадием Аркановым? А многие, видимо, сразу узнали отрывок из пародии А. Арканова и Г. Горина «Интервью с известным юмористом». Это пародия на стереотип мышления, на ограниченность воображения, на глупость, заслужившую признание.

Глупость, убежденная и агрессивная, самоуверенная прямолинейность, отсутствие чутя — эти «дары природы» давно стали предметом изучения писателя Аркадия Арканова. Он пристально рассматривает их, когда они близко, он оценивает их издали для того чтобы, создавая очередной образ, решить — можно ли по данному поводу смеяться или уже пора лить слезы.

— Юмор — не профессия, — сказал в самом начале беседы Аркадий Михайлович. — Это свойство человеческого интеллекта, способность видеть какие-то явления под определенным углом.

**«ВТ».** Но ведь существует понятие «писатель-юморист», существует наше представление о том, что такой писатель должен писать смешно. Такую литературу легко выделить из общего ряда. Разве это не отличительные признаки профессии?

— Я не согласен ни с какими приставками к слову «писатель». Мы не называем К. Симонова писателем — баталистом на том основании, что он часто описывал военные сражения. Мы не называем И. Тургенева писателем-пейзажистом из-за его склонности к описанию природы. А вот М. Зощенко у нас часто проходит как писатель-юморист. Я уверен, что мы таким образом принижаем его значение, ставим в рамки «несерьезной» литературы.

**«ВТ».** Значит, вы считаете, что в литературе всякое деление условно и способно лишь напугать читателя по неверному пути? Скажем, заставить его в произведении писателя, которого принято называть юмористом, высказывать лишь шутки для собственного веселья...

— Не всякое деление условно. В литературе есть писатели и есть люди, которые пишут. Писательское призвание не зависит от званий и даже от наличия членского билета СП. Всякое же другое деление может существовать лишь в рамках ремесла. Есть немало людей, упражняющихся в жанре «юмористики» и сделавших это своей профессией. Они — авторы затасканных сюжетов, исковерканных фамилий, дурацких шуточек. Перед ними стоит суперзадача: во что бы то ни стало писать смешно. Но ведь это ненормально. Здоровый человек не может все время смеяться, как он не может все время шутить. Знаменитый психиатр Ганушкин дал медицинское определение людям, постоянно пытающимся остро: «салонные дебилы».

**«ВТ».** Аркадий Михайлович, согласитесь, сейчас в вас заговорил врач, хотя с этой профес-

сией вы давно уже расстались. На самом деле вы же не думаете, что плохие, делающие себя юмористы — нездоровы.

— Во всяком случае это не является моей заботой. А вот то, что они способны скомпрометировать идею писательского труда, меня беспокоит. Например, если по радио и телевизору объявляют: «Сейчас выступит

родиях присутствуют намеки на конкретных исполнителей?

— Нет. Мы пародируем жанр, определенный уровень исполнения и культуры. Конкретные пародии на популярных артистов использованы у нас в качестве незначительных добавок.

**«ВТ».** Аркадий Михайлович, расскажите, пожалуйста, как и почему возникла идея пародий-

ные совместные творческие планы?

— Мы думаем о спектакле из двух частей. В первой хотелось бы использовать прекрасные вокальные данные В. Винокура. Он будет исполнять старинные русские романсы. Вторая часть — пародийная. У нас есть еще дальше идущие планы: идея самостоятельного пародийного театра, уже, быть может, не с одним исполнителем. У такого театра немислимые возможности. Своим моноспектаклем мы только начали их разрабатывать.

**«ВТ».** Аркадий Михайлович, недавно во Франции был издан большой сборник ваших рассказов и новелл. Французская критика наряду с другими достоинствами этих произведений отметила элементы фантастики в них. Я вспоминаю ваши ранние рассказы: уже в них фантастические моменты не казались только литературным приемом и потому были совершенно естественны. Причем существует фантастика в ваших рассказах рядом с самыми земными, обычными делами. Какая же ей отведена роль?

— Фантастические элементы в моих новеллах — это возможность передвинуть границы воображения. И, значит, это путь, по которому можно донести свою мысль без потерь.

**«ВТ».** Мне кажется, иногда вы сознательно снимаете со своих героев все, что могло бы их хоть в малейшей степени украсить. Не могу забыть ваш рассказ «Соловьи в сентябре». Главное действующее лицо — такой радостный, целеустремленный примитив, что даже его страдания выглядят нелепо и не вызывают жалости.

— У вас не вызывают? А мне таких людей жалко. Я потому о них и пишу. Для них весь окружающий мир — это упрощенная схема. Это — люди с неразвитыми эмоциями, с заткнутым интеллектом, с недалекими целями. Они не услышат рядом плача, не поймут чужой беды, увидят гармонию там, где ее нет. Но и они способны ушибиться, испытать боль и заметить, как рушится их примитивный, искусственно созданный мир. Мне жалко таких людей, потому что они — продукт неправильного воспитания, неверной ориентации.

**«ВТ».** Аркадий Михайлович, когда вы работаете над рассказом, новеллой, пьесой, то, видимо, представляете себе возможную реакцию читателя. Какая же реакция для вас наиболее желательна? Чего вы ждете от встречи читателя с вашим произведением?

— Мои желания скромны и не оригинальны. Я хочу, чтобы человеку было о чем подумать. Чтобы это чтение помогло ему что-то узнать о жизни или утвердиться в своем знании. Литература не может быть только смешной или только грустной. Она похожа на жизнь, а в жизни смеха немножко меньше, чем нам хотелось бы, печали немного больше, чем мы заслужили. Но и то и другое делает нас богаче, опытнее, сильнее, сближает нас, писателей и читателей, на высоком уровне понимания.

Беседу вел Н. РАДЬКО.

## Встречи для вас

Аркадий Арканов:

# ПРОПОРЦИИ СМЕХА И ПЕЧАЛИ

*«...Мы уже заранее улыбаемся, сходя в квартиру одного из наших, популярнейших юмористов.»*

— Здорово, ребята! — радостно приветствовал он нас. — Как говорится, на вдовца и зверь бежит!

— Неужели ваша супруга скончалась? — испугались мы.

— Да нет, к слову пришлось! Минутки не могу без шутки! Ради красного словца не жалею мать-отца! Ну ладно, вот всем табуретки, вот вам сигаретки!..

Посмеявшись, мы сели. — Скажите, над чем вы сейчас работаете? — задали мы первый вопрос.

— Да, слава богу, надо всем понемногу. Готовлю фигу в новую книгу...»



писатель-юморист», — зрители и слушатели усаживаются поудобнее, чтобы от хохота не упасть со стула. Это уже обидно. У писателя могут быть серьезные размышления, которыми ему нужно поделиться с аудиторией, а контакта не возникает, потому что от писателя ждут анекдота.

**«ВТ».** Думаю, вам все-таки не всегда обидно, когда зрители смеются. Во всяком случае ваш моноспектакль, который в Театре эстрады исполняет артист Владимир Винокур, пользуется огромным успехом главным образом потому, что он очень смешной.

— Да, это тот случай, когда смех радует и меня как автора спектакля, и режиссера Александра Ширвиндта, и исполнителя Володю Винокура. Спектакль задуман развлекательным, легким, смешным. В его основу положен «Необыкновенный концерт» С. Образцова: каждый номер представляет собой жанровую пародию — на оперетту, оригинальный жанр, выступление конференсье...  
**«ВТ».** В этих обобщенных па-

ного моноспектакля и как был выбран исполнитель.

— Пародия и пародисты давно занимали меня, вызывая в общем-то грустные размышления. Для профессионального актера пародия — соблазнительный и сравнительно легкий путь. Он похоже передразнивает популярного исполнителя, утрирует какие-то смешные моменты — и успех обеспечен. Но насколько завистим пародист! Погасла популярность его «жертвы» — пародия умерла. Нужны талант, незаурядность, яркость личности для того, чтобы, оттолкнувшись от жанра пародии, пойти дальше, развить свое дарование так, чтобы оно стало самостоятельным. Для такого человека пародия может послужить хорошей школой. Так, перестал быть только пародистом Геннадий Хазанов. Он стал интересным, думающим, сильным актером, ни на кого не похожим. Теперь уже пародируют его — таков один из симбиозов успеха.

**«ВТ».** Содружество автора, режиссера и исполнителя спектакля «Выхожу один я...» оказалось удачным. Есть ли у вас и