

ЛЮБИТЕЛЯМ искусства известен казус из творческой биографии киноактера Петра Алейникова. Уже будучи популярным исполнителем многих комедийных ролей, он сыграл в фильме «Глинка» роль Пушкина, и появление поэта на экране зрители встречали хохотом. Такова инерция привычного ампула.

Возможно, нечто подобное произойдет и с читателями, взявшими в руки новую книгу Аркадия Арканова «В этом мире много миров». Еще бы — известный сатирик, автор многих комедий, эстрадных программ, веселых пародий, рассказов, которые благодаря радио и телевидению известны в его исполнении. Читатель может предположить, что его ожидает эдакое легкое, веселенькое времяпрепровождение. И ошибется. Ошибется потому, что в большинстве произведений идет серьезный разговор о становлении характера, о подлинной любви, о борьбе за счастье, о столкновении возвышенного и земного.

Одна из интереснейших новелл сборника — «Седьмое ребро, или Лицо на траве в два часа дня».

Молодой математик Купревич, человек по натуре сухой, рациональный, не склонный к романтике, попадает в автомобильную катастрофу. В его машину, ехавшую с соблюдением всех правил уличного движения, врывается мчащийся на бешеной скорости автомобиль художника Шклярова. Купревичу срочно делают трансплантацию сердца. Причём операция проводится таким образом, что вместе с новым сердцем ему прививается характер донора — Шклярова, человека эмоционального, романтика. После выздоровления Купревич меняется, становится порывистым, влюбчивым человеком. Он встречает женщину, которую любил погибший Шкляров, и бундально всем сердцем тянется к ней. После одного из откровенных разговоров с любимой радостный, возбужденный Купревич на бешеной скорости мчится в автомобиле по дороге, а навстречу совершенно нормально едет школьный учитель географии... Финал новеллы, как это часто бывает у А. Арканова, звучит остроенно: «Эксперт по делам дорожно-транспортных происшествий в своем очередном докладе вынужден был констатировать, что за истекшее лето количество ДТП значительно возросло».

А. Арканов вообще любит подобные кощовки, когда между кульминацией и развязкой проложен некий временной пласт и читателю самому приходится установить причинную связь явлений. Для примера можно назвать «Брюки из лавсана», «Пельме-

ни на полу» и, конечно же, «Тавиственно и странно». В начале этого рассказа речь идет о двух существах с экзотическими именами — Жужар и Тарак. Первый из них совершает длительный полет к Солнцу, другой находится в разведке. У читателей складывается впечатление, что перед ними герои научно-фантастического произведения. Сколько таких отважных первооткрывателей мелькает в литературе! Однако вскоре мистификация развенчается: выясняется, что Жужар и Тарак — это... бабочка и таракан. Это для них комната — бесконечное пространство, день — вечность, электрическая лампа — солнце. Эти насекомые находятся в полете и разведке. Автор показывает их крошечный мирок, в котором свои мечты, подвиги, печали. После такого знакомства уже трудно относиться к ним пренебрежительно, как относились одиннадцатилетний мальчик Чель, прихлопнувший таракана и выбросивший из окна бабочку с опаленными крыльями. Но у мальчика свой мир понятий и интересов. В другом мире живет и его отец, который сейчас возвращается из соседней Галактики. Каждый из этих миров имеет право на существование. Благородна мысль рассказа — людям всегда нужно стараться находить между собой общий язык, только тогда они будут счастливы.

В новеллах «Девочка выздоровела» и «Кровать, стоящая вертикально» реальность смешается мечтой, на смену мечте снова приходит описание повседневности. Частые переходы совершаются плавно, без каких-либо логических «швов», а общая мозаичная картина точно иллюстрирует мятущееся состояние героев.

Сборник, в который включены лучшие работы А. Арканова разных лет, разнообразен по тематике. Воспоминания о детстве («Педальная машина») сменяются рассказом о прежней профессии писателя — медицине («С восьми до восьми»), за «Кавказскими напевами» следует известный многим «Кросс». Есть произведения о недостатках в хозяйственной жизни; персонажами «Кафе «Аттракцион» являются космические пилоты будущего... Общим же для всех новелл является то, что они написаны остроумным афористичным языком.

Александр ХОРТ



## СВЯЗЬ ЯВЛЕНИЙ

Аркадий Арканов. «В этом мире много миров». Новеллы. Издательство «Советский писатель». 1984. 256 стр. 95 коп.