

Аркадий АРКАНОВ:

# ЛЮБЛЮ ДЕЛАТЬ ТО, ЧЕГО НИКОГДА НЕ ДЕЛАЛ...

Постоянные читатели еженедельника, наверное, помнят, что перед Белой Олимпиадой в Альбервиле редакция провела конкурс знаковок спорта.

Однако собрать вместе его победителей — известного писателя Аркадия АРКАНОВА и популярного диктора телевидения Виктора БАЛАШОВА оказалось ничуть не легче, чем достать для них призы. Поэтому мы принимали наших гостей поодиночке.

Как-то само собой вышло, что беседы эти, первую из которых — с Аркадием Аркановым, мы публикуем сегодня, касались самых различных тем и, естественно, не ограничились рамками спорта — предмета, давшего повод для встреч.

— Аркадий Михайлович, простите за каламбур, еще со времен вашей юности в «Юности» мы знаем вас как литератора. Но в последнее время вы то вдруг участвуете в жюри конкурса красоты, то берете в руки молоток аукциониста, то крутите как игрок рулетку «Поля чудес» и даже поете с телеэкрана...

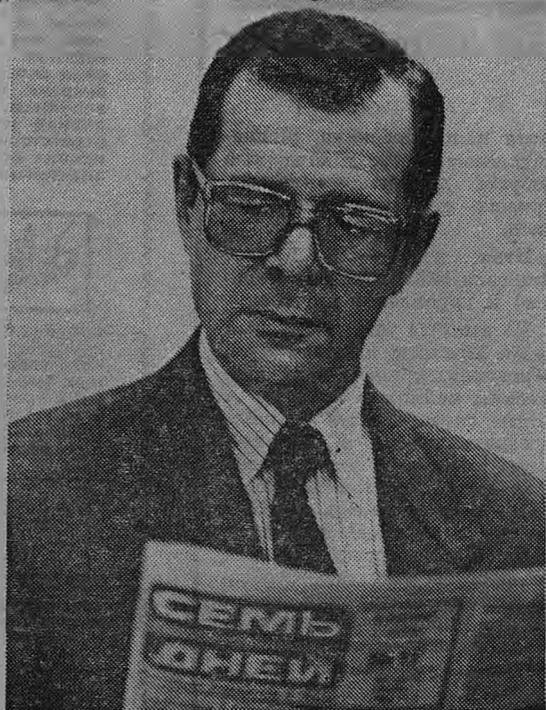
— Я очень люблю делать то, чего никогда раньше не делал. Впервые в чем-то участвовать — это всегда самый замечательный для меня процесс. Кстати, вы забыли еще кино. Было в моей жизни два фильма — «Центровой из поднебесья» и «Очень важная персона», где я снялся в эпизодах: в одном — в роли спортивного комментатора, а в другом — итальянского мафиози.

Но вернемся к пению. Я-то вообще человек музыкальный. И музыкой, особенно джазовой и классической, увлекался всегда. И, как говорится, на короткой ноге со многими музыкантами, в том числе и с популярными авторами и исполнителями поп-музыки. И вот однажды композитор Игорь Крутой предложил мне: «Давай что-нибудь придумаем, попробуем». Я согласился, написал слова песен, он к ним музыку, и мы записали на сегодняшний день практически целую пластинку-гигант. Во всех этих песнях присутствует изрядная доля иронии.

А пластинку, надеюсь, мы выпустим. Написанные одним духом, песни сложились в единый цикл, который так и просится в телепередачу.

— Мы знаем, что некогда шлягерная передача «Вокруг смеха», к которой, как известно, и вы приложили руку, приказала долго жить, а что вместо нее?

— Сейчас идут разговоры о создании новой. Собственно, идею ее предложил я. На мой взгляд, может получиться забавный цикл, рассчитанный на год — по передаче в месяц.



Пригласив 12 самых разных авторов, даже непрофессионалов, надо дать всем им «карт-бланш», и пусть каждый выпустит свою передачу — как хочет.

Если же коснуться моей основной — литературной работы, то я сейчас заканчиваю книгу несвойственного мне исторического плана. Пишется она, как вы, наверное, догадываетесь, в сатирическом ключе. Я тщательнейшим образом изучил материал и подготовил для детей учебник истории советской власти. Причем для не особо одаренных. Учебник так и называется: «История для не особо одаренных детей». Начинается она с 1870 года и по наше время, где ставится многоточие, то есть продолжение следует... Вот такая книга.

Собственно говоря, это вовсе не мое открытие. У нас уже были в литературе примеры подобного.

Фрагменты этой книги, контрольные вопросы телезрители, возможно, слышали. Я читал их на вечере памяти Аркадия Райкина. Рассчитываю, что книга к концу года выйдет в Москве.

— Как вы относитесь к тому, что наше спортивное телевидение разделилось на две части? Осталась старая, останнинская студия «Спорт», и создали новую «Арену» — на российском ТВ.

— Отношусь к этому достаточно критично. Я не считаю, что нужно было делить. Вообще если хотите знать, то я хотел бы иметь как телезритель ОТДЕЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КАНАЛ.

Я понимаю, что сейчас нет таких технических возможностей. Но хотя бы полканала. И пусть даже не каждый день. Кстати, его смотрело бы огромное количество зрителей, и размещенная в нем реклама наверняка работала бы значительно эффективнее.

Не могу не сказать и о

«ФУТБОЛЬНОМ ОБЗРЕНИИ». Это же одна из немногих передач, у которой огромнейшая, я уверен, уникальная аудитория. Так почему же люди должны смотреть эту передачу не в привычное и удобное для себя время, когда еще никто не спит, — сразу после программы «Новостей» — в воскресенье, а в 18—19 часов в понедельник — в рабочий день, когда все едут с работы домой. Ведь почти никто не видит «Футбольного обозрения». Так же как в 11.30 на следующий день в повторе, когда все уже на работе. Я не понимаю, почему мы должны лишать людей спортивного зрелища. У них и так-то немного осталось радостного в жизни.

— Аркадий Михайлович, последнее время на разных каналах иногда наблюдается дублирование спортивных трансляций. Так, праздник закрытия Олимпийских игр в Альбервиле шел одновременно по двум каналам — останнинскому и российскому. Одна и та же «картинка», но с разными бригадами комментаторов. Не дай Бог, то же произойдет и с репортажами с чемпионата Европы по футболу или из олимпийской Барселоны.

— Не нужно изобретать велосипед. Посмотрите, как работают зарубежные телекомпании. Их там множество: и государственные и частные, и все они тоже в условиях конкуренции пытаются выдать все спортивные события в лучшем виде. Но при этом лишь один канал монопольно показывает всю целиком, допустим, Олимпиаду или весь Уимблдонский теннисный турнир. Остальные же телекомпании ограничиваются хроникой. Так зачем же нам дублировать одно и то же? Зачем бездумно расходовать средства, которых у нас нет, но которые, выходит, нам не жалко?

Беседу вел  
В. ГАНЧУК