

ОТ ИЛЬИЧА ДО ЛАМПОЧКИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Основными эстетическими заповедями социалистического реализма явились две:

- 1) Чье искусство не понятно народу, тот враг.
- 2) Если враг не сдается, его уничтожают.

Впоследствии к этим двум постулатам добавился и третий, который свято выполнялся теми, кто остался живым, признав два первых: советское искусство должно быть национальным по форме и социалистическим по содержанию. Русский наряжался в халат и тюбетейку, украинец — в свитку, молдованин — в доску, чукча — в стельку... В этих нарядах каждый хвалил Ленина, Сталина и партию.

Особенно преуспел величайший поэт и прозаик всех времен и народов Джамбул Джабаев. Он родился еще во времена Тамерлана девятиностодевятилетним старцем, но подлинную молодость обрел после революции. Его принцип был прост и, как все простое, гениален: «Что вижу, о том пою». За свою долгую послереволюционную жизнь он воспел 120 лошадей, 14 тракторов, 80 внуков и правнуков. Он зарифмовал белым, как полотно, стихом полторы тысячи протоколов собраний колхоза им. Джабула Джабаева. Ему писал Жан Поль Сартр, но ответа не получил. Сотни братских писателей и поэтов перевел Джамбул через колхозный арык на ту сторону добра и зла. Если бы не внезапная смерть, то Джамбул жил бы вечно.

Гордился советский народ и большими успехами в изобразительном искусстве. Художники отображали на своих полотнах рост благосостояния, живописные марксистско-ленинские идеи, а также поступательное движение к коммунизму. На Выставке достижений народного хозяйства до недавнего времени экспонировался знаменитый триптих под названием «Колхозное счастье». Первая картина называлась «Девочка с персиками», вторая — «Доярка с огурцами», третья — «Кузнец с яйцами».

Едва не получило Нобелевскую премию и другое знаменитое полотно «Азербайджанская Мадонна, кормящая грудью младенца». Но реакционеры из нобелевского комитета «прокатили» выдающееся произведение, придравшись к тому, что младенец был с усами и в сапогах. Позднее художник переработал картину, назвав ее «Товарищ Сталин утешает вдову секретаря обкома партии».

Но особых успехов добились советские композиторы в создании подлинно народных мелодий. Песни советских композиторов благодаря доступности мелодий распевались повсюду. Музыка была настолько хороша, что люди даже не обращали внимания на слова Лебедева-Кумача и других. Достаточно вспомнить такие песни, как «Широка страна моя родная», «Ваня-машинист», «Кантата о Сталине»...

Но, как говорится, в семье не без урода. Особенно в советской семье. Клеветники Бабель и Пильняк, извращенцы Прокофьев и Шостакович, развратница Ахматова, психопат Мандельштам и другие сорняки были с корнями выкорчеваны с советского огорода, в результате чего смогли вырасти подлинно народные цветочки. Но настоящие ягодки были впереди.

Уроки самообразования по главе

1) Какая штука у Горького, по выражению И. В. Сталина, «посильнее, чем «Фауст» Гете?

2) Сколько казаков изнасиловало девушку Франю в романе Шолохова «Тихий Дон»?

3) Почему Мандельштам был уродом, а Демьян Бедный — не был?

4) Аккомпанируя себе на тромбоне, спойте стихи Джабула о Сталинской конституции.

Горький - 1993 -

От Ильича до Лампочки

Так называется новая книга известного сатирика Аркадия Арканова. Подзаголовок — «Учебник истории советской власти». Книга эта будет издана в Нью-Йорке, и хотя она и выйдет на русском, едва ли попадет в руки нашего массового читателя. Сегодня мы предлагаем вниманию аудитории «Труда» главу под названием «Искусство принадлежит народу. Цветочки и ягодки социалистического реализма».

Экономический подъем сопровождался подъемом культуры во многих областях, особенно в Саратовской и Оренбургской, а также в области здравого смысла.

Новая советская интеллигенция, только вчера научившаяся писать, освоила искусство чтения. Она уже читала букварь со словарем и отлично знала таблицу умножения.

Бывший пролетарский писатель Максим Горький поселился на острове Капри и там разрабатывал новое течение в искусстве — социалистический реализм, основоположником которого он и хотел стать.

Как известно, народ пошел за Лениным еще и потому, что тот обещал отдать ему после революции все искусство в безвозмездное общественное пользование. Это было одним из двух вековых народных чаяний. Первое чаяние — обладать искусством. Второе чаяние — чтобы это искусство было понятно народу. И те, и другие чаяния Ильич удовлетворил.

(Окончание на 7-й стр.)

Горький - 1993 - до Ильича - с. 1, 9