

Как слушаешь попсу - сразу тянет на «Клопсу»

Один из старейшин телеклуба «Белый попугай» Аркадий Арканов создал цикл пародий «Клопса» на отечественную попсу по мотивам классических произведений: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Идиот», «Анна Каренина», «Фауст». Либретто изложено на максимально доступном языке, на котором, собственно, и напета изрядная часть попсовых хитов. Очередное заседание «Белого попугая» на REN TV будет целиком посвящено этим шедеврам.

«Мы все опопсовели», - говорит Арканов. И слово «попса» в данном случае относится не столько к поп-музыке, сколько к нашей сегодняшней жизни вооб-

ще. Судите сами: попса в политике, попса в экономике, и раз попса владеет умами, значит, надо приобщать людей к нормальной культуре через нее же. Вот мы и обработали произведения известной мировой литературы, создав их «опопсованные» варианты. В ближайшее время мы собираемся выпустить наш компакт-диск, который так и будет называться - «Клопса» (классическая попса).

А вот, кстати, пример - «Фауст» в духе Олега Газманова:

*Я когда-то помирал от тоски,
В двух шагах*

*от гробовой был доски.
Но мужчина вдруг
по ко мне заглянул,
Круто жизнь мою
он перевернул.*

Припев:

*Рита, Рита,
Маргарита, послушай:
За тебя я заложил черту душу.
И теперь моя душа нараспашку,
Залетай в нее, родимая птишка!*

*Хоть когда-то стариком
был твой Фауст,
Но в любви с тобой
забыл про усталость.*

*Улетим
на Мексиканский залив мы,
Не найдет нас
Мефистофель противный!*

