

Мисс Крайби. - 2000. 10 шагов. - е.ж.
Арканов в роли Казановы

Владимир ПРИХОДЬКО

«Майя была старше меня на год и работала в самолетном конструкторском бюро у Яковлева. А я только-только получил диплом медика. Я сделал Майе предложение, и она это предложение приняла. Мы очень быстро поженились. А поскольку оба жили с родителями, то, выйдя из загса, поехали каждый к себе домой. Так что наша первая брачная ночь состоялась гораздо позже. Потом стали снимать комнату у метро «Аэропорт», за 50 рублей. /.../ Оба не были готовы к семейным отношениям. Вопрос в том, как и когда ушла наша влюбленность. Я первым понял: ну, все... /.../ Был день выборов в Верховный Совет, и я пошел к своим родителям - я ведь там был прописан, на «Соколе». Собрал в чемодан какие-то вещи и сказал, что пошел на выборы. И на вопрос, когда я вернусь, ответил: никогда. Майя это даже не приняла всерьез».

Майя здесь - эстрадная певица Кристалинская, рассказчик - Аркадий Арканов. Появляющийся далее Гриша - драматург Горин: «Однажды приехали вдвоем в

Ригу. Зашли в парикмахерскую, договорились с двумя русскими девочками-парикмахершами. Вечером провели их в наш номер (поселились мы с Гришей в двухместном «люксе»). Выпили, конечно, но надо ведь с чего-то и начинать. Гриша попробовал было «свою» девушку, которая как бы ему предназначалась, прихватить слегка - игриво поцеловал в щеку. А она вывернулась из Гришиных объятий и сказала: «А знаете ли вы, что за поцелуй без спроса полагается пощечина?» Такой оборот нас несколько напряг - надежды на хороший вечер стали уплывать. Остался второй тест - как они на анекдоты реагируют? Рассказали в меру фривольный анекдот, и вторая девушка, которая предназначалась мне, добила нас своей осуждающей репликой окончательно. Переглянулись мы с Гришей и выпроводили обеих, поняв, что дальше нам ничего не светит».

Это отрывки из интервью Арканова (автор Г. Шишкинд) - лучшая, поверьте, публикация в первом номере обновленного журнала «Крокодил». Интрига в том, что повествующий об амурных приключениях вовсе не охотник за юбками: «этот процесс мне не до-

ставляет радости», признался писатель.

Обновленный «Крокодил» вручили на тузовке в африканском ресторане «Лимпопо», что почти смешно. Новый проект шеф-редактора Георгия Елина сделал журнал до боли похожим на глянцево-развлекательные еженедельники, в наше время отчаянно выживающие под прессингом электронных СМИ. Из 32 (с обложками) полос 7 составляют телепрограммы, неизменно признав самодостаточности. Те, о ком говорится на других страницах, тоже из ящика: Бони Эмочка по прозвищу «Про это» и т.д. Есть рубрика «Телевизор Крокодила». Да, собственно, и Арканов в большей степени ведущий телетузовки, чем автор книг. Общественно-политическая сатира отсутствует. Если не считать дня ретровыборов, когда Арканов ушел от Кристалинской. Вспоминаются стихи Межирова: «Когда в России разрешили юмор,/ Он, этот юмор, умер./ Нет, не умер./ Но эхо, резонанс, материал/ Вдруг утерял». Выживет ли в таком виде еженедельник, лого которого дорогого стоит, сказать трудно. Даже если ему от души симпатизируешь.