

В этом году фильм Дени Аркана “Вторжение варваров” получил “Оскар” в категории “лучший иностранный фильм года”. 63-летний канадский постановщик начал карьеру в кино с документалистики: его ранний документальный фильм “Конвейер” (Cotton Mill, Treadmill) был запрещен в Канаде на протяжении 6 лет. В 80-е годы Аркан прославился фильмами “Иисус из Монреаля” (1989) и “Закат Американской империи” (1986), а в 2000 году попытался снимать сатирическое реалити-шоу “Звездный час” (Stardom), но оно не имело успеха. Однажды Аркан сказал: “Мы идем прямой дорогой в средние века”; сегодня он по-прежнему придерживается этого мнения. Его новая лента “Вторжение варваров”, где снова встретились актеры из “Заката Американской империи”, получила две премии на Каннском кинофестивале 2003 года – за лучший сценарий (Аркан) и лучшую женскую роль (Мари-Жозе Кроз).

– Почему вы решили снять фильм, в котором главный герой умирает от рака?

– Наверное, потому, что я уже немолод. Становясь старше, ты все чаще сталкиваешься

Висельный юмор Дени Аркан

Сьюзен ХОУАРД

ся с болезнями и больницами, хочется тебе того или нет. Мои отец и мать умерли от рака. Скончались учителя, учившие меня режиссерской профессии. Умерли многие мои друзья. Мне хотелось говорить об этом, размышлять о том, что приходится переживать, когда умирают твои близкие. Но я столкнулся с проблемой: все сценарии на эту тему, которые попадались мне в руки, были такими мрачными и безнадежными, что не было смысла за них браться. Я бы не пошел в кино, чтобы посмотреть такой фильм. Потом мне в голову пришла идея использовать персонажей из “Заката Американской империи”, потому что они циничные забавные люди, и, следовательно, можно будет говорить о трудных вещах с известной долей юмора и легкомыслия.

– Откуда взялось название?

– Из старого фильма. Название “Закат Американской империи” был калькой выражения “закат Римской империи”.

Что погубило Римскую империю? Вторжение варварских племен. К тому же я писал сценарий во время террористических атак 11 сентября.

– Почему вы сделали Натали, героиню Мари-Жозе Кроз, наркоманкой, сидящей на героине?

– Многие мои друзья из мира кино стали наркоманами и умерли раньше, чем умерли их родители. Мне хотелось, чтобы в фильме говорилось об этом. Персонаж Реми болен, ему нужны лекарства, и Натали снабжает его ими. Между ними возникают отношения, несмотря на большую разницу в возрасте, потому что она – единственный человек, который его понимает. Она тоже живет на волоске от смерти.

– Насколько ваши взгляды на мир совпадают со взглядами героя Реми?

– Я – не он. Между нами большая разница: он академик, который не произвел ничего материального. Он болтал, преподавал и гонялся за женщинами. А я всю жизнь



снимал фильмы. Работал, как вол, и моя жизнь была наполнена смыслом. Я надеюсь, что на смертном одре смогу сказать, что выложился на полную катушку и сделал в этой жизни все, что мог.

– Фильм довольно пессимистично смотрит на общую обстановку в мире, на американский империализм, но при этом очень оптимистичен по отношению к отдельным личностям, которые могут изменяться и эволюционировать.

– Мы ничего не можем поделаться с американским империализмом. Что бы мы ни делали, я сомневаюсь, что это изменит взгляды Доналда Рамсфилда. Поэтому лучше жить личной жизнью, а не общественной. Здесь, по крайней мере, можно обрести счастье и реализовать себя.

● Кадр из фильма
“Вторжение варваров”

Экран и сцена –

– 9/13