

Русской Золушке помог Доминго

СУДЬБЫ

Иван ЛЕБЕДЕВ

Восторженная реакция публики, прекрасные отзывы музыкальных критиков, аншлаг на всех спектаклях... Так встретила американская столица постановку в крупнейшем концертном комплексе — Центре искусств имени Джона Кеннеди — оперы Джакомо Пуччини "Богема", отметившей недавно свой 100-летний юбилей.

Знаменитый тенор Пласидо Доминго, ставший в этот сезон художественным руководителем Вашингтонской оперы, привлек к участию в спектакле артистов нового поколения мировой оперной сцены, которые, несмотря на свою молодость, завоевали уже прочное место в ведущих театрах Евро-

пы и Америки. В их числе — Оксана Аркаева, бывшая студентка Московской консерватории, певица с необычной и сложной судьбой.

Оксана родилась на Украине в музыкальной семье. Мама пела в Львовском оперном театре, отец — страстный поклонник музыки — коллекционировал пластинки с оперными записями. Когда Оксане было 12 лет, семья переехала в Набережные Челны (ее родители и сейчас живут в этом городе). Там будущая певица продолжила занятия музыкой, хотя и мечтала тогда о совсем другой карьере — драматической актрисы. Потом были две неудачные попытки поступить в ГИТИС и частные уроки пения.

В 1988 году Аркаева поступила в музыкальное училище при Московской консерватории и через три года стала студенткой ее первого курса. В 1990 году она стала победительницей престижного Международного конкурса вокалистов в голландском городе Хертогенбос,

где получила первую премию в категории камерного пения. На следующий год Аркаевой пришло приглашение принять участие в крупном Международном конкурсе Мариан Андерсон в американском штате Мэриленд. Оксана дошла там лишь до полуфинала, однако ее голос был замечен известной американской певицей Бетти Эллен. "Здесь находится русская певица, у которой очень красивое сопрано, но нет денег на вступительные экзамены", — сказала Эллен, позволив в Манхэттенскую музыкальную школу в Нью-Йорке.

Немалые расходы на обучение талантливой певицы из России Манхэттенская школа взяла на себя, однако на жизнь Оксане пришлось зарабатывать самостоятельно, в том числе и за прилавком музыкального магазина нью-йоркской "Метрополитен-опера". Любопытно, что именно там Оксана и познакомилась с Доминго. Правда, имени ее великий тенор тогда не знал,

запомнил лишь, что она "рашн".

Оксана не только смогла "спеть для Доминго", но и стала победительницей организованного им международного конкурса "Опералия-94".

Сразу же после этого Доминго, который тогда решил возглавить Вашингтонскую оперу, пригласил Аркаеву в свою труппу и предложил ей исполнить партию Мюзетты в "Богеме". По мнению washingtonских критиков, широкая творческая палитра певицы, богатые средства выражения позволили ей не просто с блеском исполнить партию Мюзетты на сцене Кеннеди-центра, но и убедительно сыграть эту непростую роль.

Тройной дебют Аркаевой в США, в Вашингтоне, в "Богеме" прошел успешно. "Я выдержала сложный экзамен — еще один в своей жизни", — улыбается Оксана. Теперь ей предстоит работа в театре во Франкфурте-на-Майне, и она вновь возвращается в Европу. Ее ожидают роли в операх Моцарта, Бетховена, Доницетти. Ее мечта на будущее? Когда-нибудь спеть в Большом зале Московской консерватории.

ВАШИНГТОН.