

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

В разных жанрах

Притихший зал напряженно смотрит на сцену. Идет последний акт пьесы «Егор Булычов и другие».

...Душно и мрачно в комнате, злые тени прячутся по углам. Но вот пастежь распахнуто окно, и с улицы врываются звуки революционного гимна, шум многоголосой толпы. Проходят демонстранты.

— Иди сюда, иди... смотри, — зовет отца Шура. Но вздохом бессилия отвечает умирающий, извращенный Егор Булычов на призыв дочери пойти навстречу новой жизни.

Трагичен финал пьесы, трагичен финал буйной жизни Егора Булычова. Но он лишь исходный пункт в судьбе Шуры. Такая же озорная, бунтующая, ненавидящая, как и отец, Шура — самый близкий его друг. Место, отводящее ей А. М. Горьким в пьесе, исключительно велико. Оба они в центре событий, разветвляющихся на сцене, к их судьбам приковано внимание зрителей.

Создание образа Шуры Булычовой явилось подлинным крещением для Ирины Аркадьевой.

Еще во время учебы в студии при театре Аркадьева участвовала в массовых сценах, исполняла небольшие роли. А в спектакле «Девушка с кушачком» Лопе де Вега молодой актрисе довелось исполнять роль веселой, задорной Леоноры.

От роли к роли накапливая и обогащая свой творческий багаж, Ирина Аркадьева сумела добиться немалых успехов. Это особенно сказалось в спектакле «Пучина» А. Н. Островского, в котором она одновременно исполняет три роли.

В первом акте мы видим ее молодой, смешливой, недалекой купеческой дочкой Глафирой, выросшей в патриархальной семье, не знавшей нужды и забот. Такой застает Глафиру Кисельников, когда он делает ей предложение.

Но вот второй акт. Прошло семь лет, долгих и мучительных своей нуждой и пошлостью, тягучих и однообразных. Мы не узнаем Глафиры. Куда девалась ее девичья прелесть? Это — озлобленная, тулая мещанка, опустившаяся, расстре-

панная, лютю ненавидящая мужа, семью, весь мир. Вся жизнь ее заполнена мелочами, бытовыми дрязгами.

И вот последнее действие. Прошло уже много лет. Пучина жизни поглотила Кисельникова. Он, раздав-



Ирина АРКАДЬЕВА

ленный нищетой, сломленный и безумный, доживает свои дни в подвале. Глафира умерла, и теперь перед нами ее дочь Лизанька, самоотверженным трудом добывающая кусок хлеба отцу и себе. Зрителей покорит изумительно яркий образ этой чистой и непосредственной девушки, выросшей на дне жизни и сумевшей пробиться к лучу света, узкой полоской проникающему в маленькое подвальное окошко.

В этих трех совершенно различных образах, созданных Ириной Аркадьевой, в полной мере сказалась ее дар перевоплощения, основанный на умении психологически раскрыть своеобразие характеров, тщательно изученных, правильно понятых и глубоко прочувствованных.

Прочувствовать, пережить, воплотить — вот три основных стадии упорной работы над ролью, которая оживает в исполнении актера. Оживает в том случае, если он умеет пользоваться еще средствами сценической выразительности — голосом, дикцией, дыханием, мимикой, пластичностью жеста и всей фигуры в целом, чувствовать освещение сцены,

правильно использовать пространство.

В этой области за годы своей работы в театре Ирины Аркадьева добила многого.

Показателен в этом смысле образ горничной Фимы в пьесе «Дети солнца» А. М. Горького. Это второстепенный персонаж в большой многофигурной композиции великого художника, но как выпукло и жизненно сумела его воплотить И. Аркадьева! Актриса сумела показать не только веселость, жизнерадостность и кокетство девушки, вынужденной пробивать себе дорогу в жизнь, но и раскрыть ее трагедию — горькие мучительные переживания, вызванные тем, что она вынуждена связать свою судьбу с нелюбимым богатым купцом.

Конечно, далеко не все образы, созданные актрисой, были одинаково полнокровными. На ее пути были и срывы и неудачи, но важно то, что они-то и побуждали еще настойчивее работать над совершенствованием актерского мастерства.

Ирина Аркадьева пробует свои силы в разных жанрах. Мы видели ее в комедиях «Шельменко-денщик», «В сиреневом саду», «С любовью не шутят», в романтическом спектакле «Испанцы» М. Лермонтова, в «Сыне рыбака» В. Ладиса, во многих пьесах советских драматургов и русских классиков.

Запоминающийся образ нашей современницы создан И. Аркадьевой в спектакле «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко. Актриса сумела подчеркнуть главное, что отличает славных дочерей советского народа, воспитанных великой Коммунистической партией, — честность, принципиальность, убежденность, жизненную стойкость, дух товарищества и коллективизма, любовь к труду.

За годы работы в Республиканском русском театре драмы И. Аркадьевой исполнено более 30 различных ролей.

Прекрасную пору переживает молодая актриса — пору творчества, вдохновенных увлечений. Огромное удовлетворение доставляет ей служение искусству, освещающему людям путь в коммунистическое завтра.

Л. СМОЛЯНИНОВА