

27 МАЯ 1950
от

РАССКАЖИТЕ ЗРИТЕЛЯМ

Сегодня нам отвечают артисты
И. А. АРКАДЬЕВА, В. П. МАКАРОВ,
режиссер А. Г. АРНОЛЬД

На сцене Костромского драматического театра идет «Варшавская мелодия» Л. Зорина. С первой же минуты зритель увлекается тонкой, одухотворенная игра актрисы И. А. Аркадьевой, исполняющей роль Гели. С удивительной искренностью раскрывает она богатство чувств, поэтический характер своей героини.

Это одна из новых работ артистки многогранного таланта. Каждый раз видишь ее в спектакле совершенно иной. То юная работница Даша из инсценировки романа Николаевой «Битва в пути», то своеобразная Диана в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене», то барабанщица воечных лет из одноименной пьесы А. Салынского...

Ирина Аркадьева, заслуженная артистка Казахской ССР, выступала на сценах Алматы, Вильнюса, Волгограда, а сейчас ее радушно принимают костромичи. И беседу нашу актриса начинает со слов о зрителях этого старого русского города.

— Очень радует атмосфера на спектаклях,— говорит она.— Зрители Костромы как-то особенно чутко, уважительно, серьезно воспринимают искусство театра. Хорошо приняла она и премьеру «Варшавской мелодии». Надо сказать, что постановка ее была необычна: этот спектакль— дипломная работа чилийки Александры Гутьеррес — талантливой выпускницы ГИТИСа, у которой свой оригинальный, своеобразный подход к решению и темы пьесы, и ее оформления. Работать с ней было интересно, на репетициях горячо обсуждалась каждая сцена. Помню, как порадовала нас украсившая спектакль находка: польская песня «Злато колечко».

Сейчас театр готовится к столетию со дня рождения М. Горького. Ставим его пьесу «Зыковы». Очень сложная, трудная пьеса, репетиции идут и днем, и вечером. Мне поручена роль Софьи, и ей отдаю все свои помыслы, силы и время.

— Мои дальнейшие планы? Пока живу только мыслями о предстоящей премьере горьковского произведения. Но вот недавно познакомилась с пьесой

А. и П. Тур «Чрезвычайный посол». Меня очень заинтересовала главная героиня, прообразом которой является Александра Михайловна Коллодтай, и я буду рада, если мне придется сыграть роль этой замечательной революционерки.

ВЛАДИМИРА МАКАРОВА «открыл» нам Всероссийский конкурс современной эстрадной песни. А затем молодой певец родом из Тулы, пришедший на сцену из армейской художественной самодеятельности, завоевал первую премию в Польше на Междуна-



И. А. Аркадьева.



В. П. Макаров.



А. Г. Арнольд.

родном конкурсе песни «Дружба».

Простота и задушевность исполнения, доверительное обращение к слушателям— все это сразу устанавливает контакт артиста со зрительным залом. С песней приносит он и мечту о дальних дорогах, и гордость настоящей верностью и дружбой, и счастливую улыбку молодости. Он весело поет шутовскую песенку «Та-ру-рам», улыбнется вслед влюбленному, опоздавшему на последнюю электричку, но вдруг совсем иным предстанет в трагической «Песне солиста джаза лагеря Маутхаузен»... Яркости выступлений Макарова содействует и мастерство инструментального ансамбля под руководством Л. Белостоцкого.

В разнообразный репертуар артиста наряду с известными эстрадными песнями включены также новые произведения самодеятельных композиторов и авторов текстов.

— Очень хочу петь о настоящих мужчинах,— раскрывает свои планы Владимир Павло-

вич.— О стойких, о сильных, благородных духом, пусть суровых, но верных дружбе, любви.

...Беседа с Макаровым продолжилась уже после концерта. У пианино собралась вся «бригада» — композитор Валерий Зубков, авторы текстов П. Леонидов, О. Волин. Макаров исполняет только что появившуюся на свет мелодию. Вот так вместе сочиняют они и текст, и музыку.

Новая программа открывается живо и темпераментно песней «Мы — мужчины». Затем композитор и певец знакомят

за рубежом — в Бельгии, Голландии, Японии. Состоялось уже более тысячи выступлений. А заявок хоть отбавляй! Приглашают ансамбль в Чехословакию, Англию, Францию, США, ФРГ.

— Зрители так жаждут наш «Цирк на льду», — рассказывает Арнольд Григорьевич, — что возникла необходимость создать второй такой же. Балетмейстеры, режиссеры, педагоги, сценаристы, а также известные мастера цирка работают сейчас над новой программой. Пока мы ее держим «в секрете», но могу назвать несколько готовящихся номеров: Впервые будет исполнен акробатический номер на льду в соединении с воздушной вертушкой. Это полет вокруг манежа на высоте десяти метров. Сложные трюки на одноколесных велосипедах будут исполнять на льду уже не двое, а четверо артистов. Знаменитый номер Анатолия Майорова «Медведи играют в хоккей» предстанет в новом виде. По всем правилам спорта появятся уже не одна, как прежде, а две команды мисек-хоккеистов.

К 50-летию советского цирка готовится программа «Три поколения». Это своеобразный театрализованный рассказ об истории нашего цирка. Одним из интересных его номеров является выступление дрессированных медведей Валентина Филатова с новыми сложными трюками. Какими? Пока не скажу. Сейчас медведи переучиваются.

**Л. АНИСИМОВА,
О. ОПАРИН.**

с другими — «Конверт», «Корабли», «На нашей улице жил человек стеснительный», «Век разума—XX век» — песни о мужестве, о нежности, теплоте человеческих сердец.

С увлечением готовят новый репертуар Владимир Макаров и его товарищи. Идут репетиции, поиски хороших песен, в которых можно выразить мысль, чувства нашего молодого современника. Принести на эстраду хорошее настроение.

* * *

ИМЯ старейшего режиссера А. Г. Арнольда — одно из популярнейших в искусстве эстрады и цирка. За более чем пятьдесят лет творческой деятельности он создал оригинальные цирковые номера, аттракционы, спектакли.

Как яркий итог неустанных творческих поисков возник руководимый им — новый, пока единственный в мире ансамбль «Цирк на льду». С триумфом прошли выступления этого необычайного цирка не только в городах Советского Союза, но и