



«Бью врага оружием Мосэстрады...»

НЕЗАДОЛГО до гибели Аркадьев писал своей жене: «Нахожусь в таких местах, откуда весть обо мне может доставить только птица. Поэтому не беспокойся, когда долго нет писем. Сегодня впервые летит самолет в Москву, пользуясь случаем, пишу тебе. Я жив, здоров, бью врага надежным оружием Мосэстрады. Вместо тебя ассистирует пионер из деревни Давыдово — Женя. Наши концерты проходят с успехом и пользой для Родины.

Недавно мы выступили с большой программой в Дорогобуже перед партизанами и местными жителями. Бурными аплодисментами встретили нас бойцы, когда я сказал: «Выступают артисты Московской эстрады!». Я был рад, что первым в этих местах, в тылу врага, мог представить Москонцерт и принести этим нашим оторванным от Большой земли людям хоть маленькое, но удовольствие. Часто думаю о тебе и детях, с нетерпением ожидаю тот день, когда мы встретимся и продолжим концерты вместе с тобой...».

На братской могиле в совхозе «Дубровский» Калужской области установлен памятник советским воинам, павшим в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны. Об одном из тех, кто похоронен здесь, о бойце, партизане и артисте Борисе Константиновиче Аркадьеве, — наш рассказ.

попала в окружение, а он сам добрался до села Давыдово Дорогобужского района Смоленской области, где узнал, что в соседнем селе командиры партизанских соединений «Дедушка» и «Бондарь» собирали людей для борьбы в тылу врага. Борис Константинович пошел к ним.

Встретившись с «Дедушкой» — Василием Исаевичем Воронченко и «Бондарем» — Петром Федоровичем Силантьевым, он стал бойцом-агитатором и связным, принимал участие в организации одного из крупнейших партизанских отрядов Смоленщины. От будущего командира 1-й Смоленской партизанской дивизии Василия Воронченко Аркадьев получил задание: добиться официального раз-

высокую оценку действиям Аркадьева. Вот что он писал в статье «Еловая ветка», опубликованной в газете «Пионерская правда» 31 декабря 1943 года: «Елка стояла в углу — высокая, темная, густая, освещенная огарками свечей, украшенная тряпочками и целлофановыми обертками от немецких сигарет.

На эту елку, разрешенную комендантом, собралось много людей. Они пришли сюда, чтобы хоть на час оставить свои притихшие, ставшие чужими дома, и теперь сидели, опустив головы, изредка перекидываясь скупными словами. Да, не похож был этот новогодний вечер в плену у немцев на прошлое!

Фокусник снял тулуп, потопал валенками и, взмахнув широкими яркими рукавами, вышел на середину комнаты. «Разрешите мне, — сказал он, смешно заикаясь и картавя. — поздравить вас с последним, то есть с новым немецким годом!». В зале оживленно зашевелились.

Недомолвками, намеками, перемежая слова песнями и шутками, маленький человек в нелепой одежде говорил людям о том, что партизаны уже поднялись на борьбу, скоро наступят освобождение и счастье.

Из села в село переезжали фокусник и Женя. И села, в которых они побывали, поднимались на великую партизанскую борьбу. Все больше и больше становилось деревень, куда немцы боялись заглядывать, где каждый дом был для них засадой...

Все то, что я рассказывал вам сегодня, — правда от слова и до слова. И сейчас, когда за окном большими мягкими хлопьями падает снег, я не могу не вспомнить о нашем фокуснике Борисе Константиновиче Аркадьеве — цирковом артисте, агитаторе и связисте партизанского отряда, о маленьком разведчике Жене, о всех тех людях, вместе с которыми мы сражались за освобождение Смоленщины.

Вскоре отряд «Дедушки» перешел к наступательным действиям. Совместно с другими партизанскими отрядами он отбил у фашистов

ГАСТРОЛЬ

Артист государственной эстрады
Иллюзионист-манипулятор



Вход в зрительный зал после 3 звонка воспрещен

сотни населенных пунктов, полностью или частично освободил несколько районов области, перерезал проходившие по этим районам железнодорожные и шоссейные магистрали, по которым гитлеровцы осуществляли снабжение своих войск, наступающих на Москву, и восстановили в освобожденных районах Советскую власть.

В мае 1942 года гитлеровцы, обеспокоенные создавшимся положением в тылу своих войск, начали против смоленских партизан, десантников и конногвардейцев наступательную операцию силами нескольких дивизий, снятых с фронта. По всему партизанскому краю закипели ожесточенные бои.

Шестого июня 1942 года по приказу командования войсками Западного фронта части 1-го гвардейского кавкорпуса генерала Белова и десантники генерала Казанкина с боями пошли на соединение с войсками Красной Армии. Вместе с конниками ушел артист Борис Константинович Аркадьев. При переходе Варшавского шоссе, в районе села Лазанки в июне 1942 года Борис Аркадьев погиб. Его похоронили вместе с другими бойцами в братской могиле на центральной усадьбе совхоза «Дубровский».

По представлению бывшего командира 1-й Смоленской партизанской дивизии В. И. Воронченко и комиссара отряда П. Ф. Силантьева в 1967 году Аркадьев был награжден медалью «За отвагу» (посмертно).

Н. ФЕДОРОВ,
ветеран войны.

НА СНИМКАХ: Б. Аркадьев с семьей (фотография сделана во фронтовой полосе в Подмосковье, 1941 год); афиша концертов артиста Мосэстрады Б. Аркадьева, 1938 год.



Артист оригинального жанра Борис Аркадьев выбрал профессию не случайно. Его дядя, Иван Иванович Аркадин, работал в Камерном театре в Москве. Вместе с Игорем Ильинским, Анатолием Кторовым и другими известными артистами он снимался в кинофильме «Праздник святого Йоргена», играл роль священника. Другой дядя, Андрей Иванович Аркадин, был артистом одного из ленинградских театров (фамилию они изменили, как это было принято в театре).

Борис Константинович работал в Мосэстраде. А в начале войны добровольно ушел защищать столицу. Вместе с артистами Корфом, Рудинским, Гаро, Богдановым и Брихтоном он записался в дивизию народного ополчения Дзержинского района Москвы.

Дивизия вступила в бой под Вязмой. Позже часть, в которой сражался Аркадьев,

решения властей на проведение концертов и со сцены поднимать народ на борьбу с врагом, заводить знакомства, изучать людей и наиболее надежных из них посылать в отряд. Прибывающие от него патриоты должны держаться в руке зеленую еловую ветку.

Борис Константинович был незаурядным артистом и человеком. Довоенные афиши представляют богатые и разнообразные программы. По словам его жены и, в прошлом, ассистентки Людмилы Максимовны, он умел не только демонстрировать фокусы, но и сам писал репризы, песенки, шуточные сценки и сценарии. Все это помогало ему вести успешную агитационную работу на Смоленщине.

Не только партизаны, но и сам бывший командир 1-й Смоленской партизанской дивизии В. И. Воронченко дал