

Восточно-Сибирская
Правда и Юго-Сибирская
16 окт. 1939 г. № 237

ластного драмтеатра

Образ Петра Первого

Впервые я выступил в роли Петра в пьесе Гнедича «Ассамблея». Затем, последовательно, выполнял ее почти во всех пьесах, написанных о Петре — «Петр Великий» — В. Крылова, «Царевич Алексей» — Мережковского, «Фаворитка Петра I» — Н. Лернера, «Смерть Петра I» — Шаловаленко и «Петр I» — А. Н. Толстого.

Последний вариант пьесы «Петр I» резко отличается от предыдущих, здесь я столкнулся с новой трактовкой образа Петра.

Огромная энергия, твердость, настойчивость, широкий государственный ум — таковы основные черты в образе Петра. Автор показывает нам политика, администратора, военачальника — живого человека со всеми его положительными и отрицательными чертами.

Особенно ярко выявляется его образ в конфликте с Алексеем, возглавлявшим реакционную оппозицию Петру: Петр делает все возможное, чтобы привлечь царевича на свою сторону. И только, когда все меры испробованы и выяснено, что царевич продолжает вести борьбу, царь делает решительный шаг и передает дело царевича-сына на суд сената.

В этих сценах перед нами фигура Петра встает во весь рост.

Боль отца за сына, понимание, что дальнейшие поправки могут роковым образом отразиться на жизни и спокойствии страны, на судьбе петровых реформ, тяжелое сознание необходимости пресечь зло в корне — показаны автором скупно, но ярко и убедительно.

В пьесе обрисована напряженная деятельность Петра во всех областях, кончается же она «Ништадтским миром», увенчавшим первый период деятельности реформатора и, показавшим, что Россия — великая, могущественная держава. Это придает всей пьесе и центральному образу ее — Петру мажорный жизнеутверждающий характер.

А. АРКАДЬЕВ.