

Вырезка из газеты  
**ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА**

от 22 МАР 47  
Иркутск Газета №

№ 67

## ПУТЬ В ИСКУССТВО

(Творческий вечер артиста  
**А. Н. АРКАДЬЕВА**)

Режиссер драматического театра тов. Боганов начал свое вступительное слово с «послужного списка» А. Н. Аркадьева, испещренного датами, фамилиями антрепренеров, названиями российских городов, из которых многие давно переименованы.

Сын сибирского ссыльно-поселенца, проживавшего в с. Тулун, Иркутской области, Аркадьев рано почувствовал влечение к театру. Выразилось вначале оно в организации любительских спектаклей. Встреча с бродячей труппой актеров определила призвание. Однако, юноша сознавал, что путь к искусству идет через серьезную учебу. Ни сословное, ни имущественное положение не позволяли этого. Двери в императорскую театральную школу для него были закрыты. Тогда возникла смелая идея — бежать в Америку. Поездка была случайно оборвана в Чите, где Аркадьев вступил в другую труппу. С тех пор (с 1906 года) началась жизнь актера-профессионала. Аркадьев был в числе первых русских актеров, посетивших Сахалин. Сыграны десятки ролей — от бессловесных лакеев до Отелло и Бориса Годунова.

За сравнительно короткую работу в Иркутске артист Аркадьев завоевал широкую популярность у нашего зрителя.

— Секрет успеха Аркадия Никаноровича, — говорит тов. Боганов, — не только в его даровании, но и в серьезнейшем изучении техники актерского искусства, в прекрасном знании законов сцены, в обширном опыте. Это дало размах и многообразие его творчеству. Аркадьев далек от актеров «натур», которые всю жизнь «играют самих себя». В творчестве его нет ничего переходящего, случайного, ибо актер всегда строг и требователен к самому себе. Роль лермонтовского Арбенина он все время совершенствует, находя в ней новые и новые черты, рассказывая замысел автора. Над образом Петра 1-го актер неустанно работает уже около 20 лет, выступив впервые в ней в одной из первых пьес о Петре «Ассамблея»

на сцене с участием А. Н. Аркадьева были показаны отрывки из пьесы «Кин» — А. Дюма, «Отелло» — Шекспира и «Лес» — А. Островского. Особенно глубокое впечатление произвело первое и последнее выступления.

В заключение с рассказом о своей жизни и творчестве выступил тов. Аркадьев, очень тепло встреченный переполненной аудиторией.

Творческий вечер артиста Аркадьева — начало той работы, которую думает развернуть недавно организованное в Иркутске отделение Всероссийского театрального общества.

**И. ЛУГОВСКОЙ.**