

от 8 МАЯ 1973

г. Львов

ТЕАТР

ОДНОПОЛЧАНЕ

Недавно на заседании коллегии Министерства культуры СССР состоялось вручение медали имени выдающегося советского режиссера, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР А. Д. Попова, учрежденной Советом Министров СССР как награда мастерам театра за большой вклад в сценическое решение военно-патристической темы. Медали вручила министр культуры СССР Е. Фурцева. Среди награжденных — ведущий актер и режиссер Львовского театра Советской Армии, народный артист УССР А. И. Аркадьев.

По просьбе читателей «Львовской правды» рассказываем об этом мастере сцены.

□ □ □

38 ЛЕТ ОТДАЛ театру Советской Армии Аркадий Иванович Аркадьев — актер и режиссер. В этом театре полнее всего проявилась его актерская индивидуальность, яркий гражданский темперамент. Он прошел с родным театром, по меткому определению одного из поэтов, путь от солдата до генерала искусств.

Творческий диапазон актера поистине безграничен. Аркадий Иванович создал на сцене целую галерею ярких сценических образов. Это Шадрин («Человек с ружьем»), генерал Рыбаков («Сын Рыбакова»), комиссар Воробьев («Настоящий человек»), Вожак («Оптимистическая трагедия») и десятки других.

Но есть среди них особенно дорогие. И это, прежде всего, комкор Малько, самая первая роль в театре Советской Армии (спектакль «Далекое» по пьесе А. Афиногенова). «Многие военные товарищи, — шутит Аркадий Иванович, — могут мне позавидовать: моя военная карьера началась блистатель-

но — сразу с трех ромбов. Но не спешите: очень часто вслед за этим я бывал «разжалован» в сержанты, а то и вовсе в рядовые».

Любимейшая роль Аркадьева — симоновский Сергей Луконин из спектакля «Парень из нашего города». Спектакль готовили к летним гастролям 1941 года, между прочим, во Львове, но сыграл его под мирным небом только дважды.

«Редко о каком спектакле я могу точно сказать, сколько раз он был сыгран. Но цифру 334, вероятно, уже никогда не смогу забыть», — говорит Аркадьев.

334 раза шел «Парень из нашего города» во фронтовой обстановке, без декораций, на импровизированных сценах. Последний монолог героя в устах актера-воина звучал как призыв к борьбе с фашизмом, вселяя уверенность в победу. А в 1972 году коллектив получил телеграмму: «Дорогие товарищи, мои старые и добрые боевые друзья, поздравляю вас от всей души с 40-летним юбилеем вашего театра, который в самую трудную годину про-

шел по фронтовым дорогам. Благодарю вас всех, и ветеранов и молодых, и первым среди вас хочу поблагодарить за все им сделанное дорогое Аркадия Ивановича Аркадьева — Сергея Луконина. Желаю вам счастья и доброй работы. Ваш Константин Симонов».

Во фронтовой обстановке впервые познакомился Аркадьев и с другим симоновским героем — военфельдшером Глобой («Русские люди»). И потому ли, что обстановка, в которой актер читал пьесу, была очень близка к той, в которой действовал Глоба, потому ли, что Аркадьев нашел в этом образе много знакомого, близкого, — Глоба навсегда вошел в его жизнь.

В спектакле «Прага остается моей» Аркадий Иванович сыграл Юлиуса Фучика. «Этот образ, — говорит актер, — нельзя забыть, как нельзя забыть самого Фучика, который буквально пленял меня своим интернационализмом и удивительным человеколюбием. Ведь именно на этом человеколюбии и был основан его завет — призыв к бдительности: «Люди! Я любил вас. Будьте бдительными!».

Зрители знают и любят Аркадия Ивановича как великодушного, колоритного актера, в каждой своей роли по-новому неожиданного. Но всегда окрашивающего ее своим, аркадьевским почерком. Знают и любят его и как киноактера, и как режиссера, всегда верного реалистической манере.

Основной профиль Аркадьева-режиссера — военная тема. Из поставленных им более чем двадцати спектаклей большинство посвящено прославлению воинского подвига в военные и мирные дни. Характерно, что Аркадьев осуществил не только режиссуру многих из этих спектаклей, но и их сценическую редакцию: «Прошло 15 лет», «Ракетки», «Летки», «Лейтенанты», «Однополчане» и др.

«Всеми своими работами, и режиссерскими, и актерскими, я хочу воспеть воина. Хочу, чтобы для всех зрителей герои «военных» спектаклей были не просто людьми долга, но нашими современниками — людьми широкого кругозора, живущими в мире больших идей, творческих поисков и светлых чувств, очень важных для любой профессии».

Аркадий Иванович как-то шутил сказал, что если бы собрать всех сыгранных им военных, то получился бы, пожалуй, целый полк. Я не знаю — полк или другое воинское подразделение, но ясно одно: так же, как самого Аркадьева в годы войны многие солдаты, офицеры считали своим однополчанином, можно считать однополчанами и всех его героев, одетых в шинели. И роднит их всех широта и щедрость души, благородная простота, какая-то особая, аркадьевская задушевность.

И очень хочется, чтобы актерский полк А. И. Аркадьева пополнялся все новыми и новыми новобранцами-однополчанами.

Т. ЗОРИНА.

Зав. литературной частью
Львовского театра Советской Армии.