



люди искусства

СРАЖЕНИЕ, КОТОРОЕ НАДО ВЫИГРАТЬ

Э. ИЛЬИН

Народный артист Советского Союза, лауреат государственной премии СССР, лауреат медали имени А. Д. Попова. Все это придет потом. А в тот последний предвоенный вечер на пограничной заставе под Львовом он, Аркадий Аркадьев — Сергей Луконин в «Парне из нашего города» К. Симонова, делился с бойцами самыми сокровенными мыслями о том, как поднимет последний фашист руки перед танком, на котором будет красное, наше красное знамя. И это обязательно будет, будет безо всяких «если», просто будет — и все.

Никто в тот миг не знал, что до Победы осталось ровно 1.418 дней. 1.418 — начиная с завтрашнего утра, первого утра Великой Отечественной.

Спустя несколько дней в искалеченной дальнобойной артиллерийской роше у «слепого», чтобы не заметили разведчики с воздуха, костерка на открытом собрании партийной организации Театра Киевского особого военного округа, которому отныне предстояло называться Театром Юго-Западного, потом Сталинградского и Забайкальского фронтов, как клятву, вписали в листки протокола: «Каждый спектакль — это сражение, которое надо выиграть!»

Этим словам А. Аркадьев, актер Львовского русского драматического театра Прикарпатского военного округа, следует всю свою жизнь.

Одним из генеральных сражений в его актерской судьбе еще во фронтовом театре была роль Огнева, в котором отчетливо проступали черты выросшего до командарма Луконина. Но Луконина, уже умудренного опытом жарких сражений, меченного высокой метой: ответственностью за кровь своих товарищей и подчиненных. Человека, который и в проигранном сегодня бою уже творил завтрашнюю победу.

В условиях военного времени нужно было немалое мужество, чтобы отстоять своего Огнева, играть его тем полководцем, какие в ту пору еще вырастали, формирова-

лись среди командиров Действующей армии.

Аркадия Ивановича поддерживали тогда политработники фронта, те, кому близко и понятно было это умение, прекрасное свойство природы истинного художника: увидеть и показать людей, стоящих на самом стрезне своего времени.

Вот такими же много лет спустя увидел А. Аркадьев и героев пьесы «Лейтенанты». Этот спектакль, поставленный Аркадием Ивановичем по пьесе военного журналиста А. Пинчука, стал для Львовского русского драматического театра Прикарпатского военного округа заметной вехой на его магистральном пути — поиске образа современного воина. Суммировав в работе над «Лейтенантами» весь свой актерский, режиссерский и жизненный опыт человека, с 1936 года стоящего на подмостках военной сцены, А. Аркадьев помог коллективу обрести четкие критерии в подходе к теме: активность, общегражданственную значимость конфликта, глубину исследования психологии героев, не ограниченных рамками локальной профессиональной среды.

На сцене — сама жизнь, которой с готовностью и сопротивлением верит зритель. «Лейтенанты» с успехом выдержали уже более трехсот представлений, положили начало трилогии А. Пинчука об офицерах наших Вооруженных Сил: «Лейтенанты», «Майор как майор» и «Небо — земля», осуществленной львовянами в семидесятых годах, — трилогии, о которой мы вправе говорить как о самом на нынешний день крупном достижении темы современного воина.

У Луконина, у героев «Фронта» и у «Лейтенантов» есть свои моральные предшественники, не правда ли? Ответ на этот вопрос у Аркадия Ивановича однозначен. Он достает из стола альбом, молча протягивает его мне.

На фотографии он в роли погодинского Ивана Шадрина. Рядом Ленин (его играл талантливый актер А. Макси-

мов), который положил руку на ствол винтовки Шадрина — Аркадьева. Жест символический. Владимир Ильич словно показывает, куда, против кого должно быть направлено оружие в руках этого жадно ищущего свой путь в революцию человека.

Еще снимок. Вожак в «Оптимистической трагедии». Это доказательство «от противного», как говорит А. Аркадьев; для того чтобы по-настоящему сыграть отрицательного героя, считает он, нужно носить в себе яркий идеал положительного, иметь глубокое и твердое представление о том, что могли бы мы потянуть, если бы победа оказалась в руках темных сил.

А недавно я видел А. Аркадьева в «Разломе», в одной из самых любимых его ролей капитана I ранга Берсенева.

Образ Берсенева у Б. Лавренева многогранен, полифоничен. А. Аркадьев играл его трижды в разных постановках, и каждый раз время, как самый мудрый режиссер, подсказывало ему наиболее актуальные именно для сего дня черты. Играл Аркадий Иванович Берсенева-дворянина, интеллигента, пытающегося разобраться в этой всероссийской буре и идущего не столько с народом, сколько за народом. Играл и Берсенева-офицера, мужественного и честного, типичного представителя демократических кругов русского морского офицерства, тех, кто прокладывал свой жизненный курс по заветам Нахимова, Сенявина, Макарова. Такие офицеры издавна противостояли отпрыскам титулованных фамилий. В революции видел Берсенева Аркадьева спасение флота, шире он, может, еще и не был в состоянии взглянуть на события.

Сегодня А. Аркадьев играет совсем по-иному. «Работая над фигурой Берсенева, я, в частности, думал об одном из первых командующих морскими силами Советской республики Евгении Андреевиче Берсене, бывшем штурмане прославленного «Варяга», о первом советском адмирале Модесте Иванове и о многих других флотских командирах, честно служивших молодому государству Советов». Эту запись, сделанную Б. Лавреныным, актер и поставил во главу угла. Не за народом, а вместе с ним, отдавая ему все свое умение, боевой опыт, не только за флот, а за все Отечество идет в бой нынешний Берсенева Аркадьева.

Командир революционной «Зари», он приходит нынче в зрительный зал армейского театра, к людям последних десятилетий XX века, чтобы взглянуть в глаза им и сказать: во имя пролитой крови, мук и надежд наших стали ли вы лучше нас — вы обязаны быть лучше. Стали ли вы сильнее нас — вы обязаны быть сильнее. Стали ли вы еще больше любить свою социалистическую Родину — вы обязаны любить ее больше нас, ибо мы ее еще не знали, она только грезилась нам. Чтобы дать вам ее, чтобы сделать вас лучше и сильнее, чтобы вы умели ее еще крепче любить и еще упорнее защищать, вставали у пушек комендоры революции.

И вместе с Берсеныным пристально смотрит в зрительный зал народный артист СССР А. Аркадьев. Недалеко до полувека, как ведет он со зрителями свой актерский диалог, но отсчет времени чаще идет для него от того вечера на пограничной заставе за несколько часов до войны. Он многое повидал с тех пор, многое поведал людям, и сейчас ему очень важно знать: понимают ли они его, верят ли его призывному слову так же, как те, что после окончания спектакля брали в руки оружие и шли в бой. Ведь и сегодняшняя мирная наша жизнь — это тоже сражение за революцию, которая никогда не кончается.

Сражение, которое мы обязаны выиграть.

● Народный артист СССР А. Аркадьев.