



самбля попросили что-нибудь для их, как бы сейчас сказали, раскрутки придумать. И я решила фильм маленький снять. Пришла с этой идеей на телевидение и, представьте себе, умудрилась их убедить — мне дали монтажера, оператора, все как полагается. Это был мой первый режиссерский прорыв. А после того как сюжет этот по телевизору показали, я раздобыла телефон Леонтьева и позвонила ему: «Я очень хочу с вами встретиться». Сказала, что хотела бы фильм про него снять. Мы встретились, он меня выслушал. И сняла я фильм о жизни артиста Леонтьева. Потом он доверил мне шоу поставить — «По дороге в Голливуд». Ну а дальше пошло-поехало: Пугачева, Киркоров, Башмет, Казарновская...

— *Вы всегда были азартным, увлекающимся человеком?*

— Да, только раньше совсем уж до фанатизма доходило. Все уже умирают кругом, а у меня глаза блестят, вся как на пропеллере. Но теперь научилась останавли-

ваться вовремя. Ухожу с работы — и все, пошла моя женская, личная жизнь.

— *Личная жизнь от «фабричного» забот не страдает?*

— Наоборот! Благодаря «Фабрике» я встретила своего мужчину. Саша увидел меня по телевизору, когда шла 2-я «Фабрика». И, глядя в телевизор, сказал: «Я хочу с этой женщиной познакомиться!» В присутствии наших общих знакомых, которые через некоторое время и связали нас по телефону. Я тогда была одна, рассталась с отцом своей дочери и ничего не хотела менять в своей жизни. Но все-таки мы договорились с Сашей созвониться. Было воскресенье, в 12 часов я уже освободилась. Все с «Фабрики» разъехались по шашлыкам, а я сижу, такая красивая, расфуфыренная, и жду звонка. А он не звонит. В 4 часа сама позвонила и таким злым, раздраженным тоном говорю: «Как же так?!» Оказывается, я время перепутала. Он называет ресторан. «А как я вас найду?» — спрашиваю. «Вас ко мне подведут!» — говорит он. Вот эта фраза меня уби-

ла. Я столько ждала, а он мне: «Вас ко мне подведут!» По дороге купила роскошный букет цветов — якобы от поклонника. И с этим букетом, в потрясающем черном платье с разрезом вошла в ресторан. Говорю менеджеру: «Меня здесь ждут». Тот отвечает: «Мы все знаем» — и подводит меня к столику. Я увидела Сашу и думаю: «О-о-о, ничего себе, какой молодой человек классный!» Присела с букетом от «поклонника»... И... стала рассказывать страшную историю о том, как меня эти самые поклонники разрывают на части...

— *Поверил?*

— Я до сих пор не спрашивала. А тогда мы долго разговаривали, засиделись допоздна. Почему-то через 20 минут после встречи у меня началось такое бешеное волнение... Обычно все гораздо медленнее развивалось у меня, но тогда в тот же вечер я оказалась у Саши. Когда мы утром проснулись, то поняли, что не можем расстаться. Я говорю: «Мне надо на «Фабрику», он: «Мне — на переговоры». (Саша занимает-

ся бизнесом.) «Давай ты сначала со мной на переговоры поедешь, а потом я тебя на «Фабрику» отвезу». Так весь день и умудрились провести вместе — я у него на работе побывала, он — у меня. Потом так же быстро стало ясно, что мы должны жить вместе. Я с дочкой переехала к Саше и нисколько об этом не жалею.

— *Поженились?*

— Нет. Саша считает, что, когда люди расписываются и ставят печати, наступает какое-то успокоение. Да и меня не устраивает загс с оркестром, фальшиво играющим свадебный марш. Моя свадьба должна быть красивым шоу. Я уже придумала сценарий. Это произойдет весной, за городом, на зеленой лужайке. Я же визуальный человек, для меня картинка важна — она яркая должна быть, не монотонная...

— *Вы сильная, состоявшаяся и материально независимая женщина. Александра это не смущает?*

— Он обеспеченный мужчина. Мы с ним один раз поговорили на эту тему и закрыли ее. На самом деле моя востребованность, работа, то, что у меня деньги свои есть, его нисколько не смущают. Моя успешность и обеспеченность — Саша это знает — не мешают моему уменью сострадать, плакать и всяческие слабости проявлять...

— *А вы вообще влюбивая? В таком мире вращаетесь, эмоций кругом, а вы женщина интуитивная...*

— У меня полно романов! Я — всегда в романе! Потому что мужчины видят во мне женщину, а не только режиссера. Я им нравлюсь своей эмоциональностью, им хочется ко мне поближе подойти, прислониться, поцеловать иногда. А я влюбляюсь глазами. Однажды снимали клип Валерия Меладзе. И на операторском кране работал такой обалденный парень — с голым торсом, глаз не оторвать! Я даже попросила, чтобы этот кран был задействован подольше. Уже на Валеру почти перестала обращать внимание, о работе забыла начисто. А когда все закончилось, смотрю, стоит он