



дипломом. Но этот момент не забуду. Нельзя 15-летнему подростку говорить: «Ты безнадёжен». Слова «спасибо, до свидания» звучат ужасно. Если эта дверь не твоя, может, оно и к лучшему, обязательно в другую войдешь. Я и на кастингах никому не отказываю, не оставляя надежды. Одному совету в театральном институте поступать, другому — музыку писать, кассетку прошу мне отдать, покажу, мол, потом кому надо. Вдруг что-то получится? Однажды одна девочка пришла на кастинг на костюлях. Я мучительно думала — дать ей возможность выйти на сцену или нет? Все-таки решилась. Она потопталась немножко, вся спина мокрая стала от напряжения. Потом через охрану мне передали, что она хочет со мной поговорить. Я сказала, что она хорошо поет, но на сцене ей сложно будет. Пытались мы с ней придумать, как найти форму самовыражения без танцев. Хотя это не просто... Но она была мне благодарна хотя бы за то, что я не дала ей впасть в отчаяние. Мы до сих пор перезваниваемся...

— Вам не жалко своих «фабрикантов», когда проект заканчивается?

— Такие проекты идут во всех странах. Контракты жесткие, и правильно. В каждого участника сумасшедшие деньги вкладываются. Одно еженедельное пятничное шоу чего стоит! А сколько нужно денег артисту, чтобы выступить в подобном концерте? Плюс фонограммы, запись, клипы, аранжировка, возможность со звездами шоу-бизнеса пообщаться, ежедневные телевизионные ролики. А потом ребята входят в отлаженную машину — профессиональные продюсерские центры, к примеру, Игоря Матвиенко или Макса Фадеева. Если, конечно, продюсер остается в них заинтересован. Отличный пиар, репертуар по нутру подбирается, хиты пишутся, организация концертной деятельности... Нельзя в этом не отдавать себе отчета!

— То есть вы не согласны с тем, что их сумасшедшая популярность несправедливо эксплуатируется продюсерами?

— Абсолютно не согласна. Да, они много концертов на гастролях дают. Но что же плохого в том, что артист востребован? Разве не к этому все стремятся? И для ребят это колоссальный шанс прорваться в шоу-бизнес. Единственно реальный на сегодня, я думаю. «Фабрика» делает их популярными, но славу нужно отработать. Это нор-



Владислав Третьяк
депутат Госдумы РФ, заслуженный мастер спорта, олимпийский чемпион 1972, 1976 и 1984 годов, многократный чемпион мира и Европы

15 лет «Макдоналдс» в России!

Олимпиада в Афинах четко обозначила проблемы российского спорта — ведь большую часть медалей завоевали спортсмены ещё той, «советской» школы. И первой в ряду проблем стоит детско-юношеский спорт. Утерянные традиции школьных и дворовых соревнований должны быть возрождены, но это невозможно сделать без материальной поддержки. В этой ситуации детям на помощь должны приходить взрослые.

За 15 лет работы в России компания «Макдоналдс» передала на поддержку социальных программ более 190 млн. рублей. Я знаю, что значительная часть

этой суммы была выделена на развитие детских спортивных школ, проведение дворовых и школьных турниров по различным видам спорта.

В день 15-летия деятельности «Макдоналдс» в России я хочу пожелать компании дальнейшего процветания. Вы делаете благородное дело, помогая нашему будущему — детям!

