

„ОТЕЦ КОМЕДИИ“

(К 2400-летию со дня рождения Аристофана)

В прошлом году Венская сессия Всемирного Совета Мира приняла решение наряду с юбилеями А. П. Чехова, Антонина Дворжака и Генри Филдингга отметить 2400-летие со дня рождения Аристофана — «отца комедии», так назвал его Энгельс.

Аристофан жил в Афинах, в эпоху Пелопонесских войн, тяжело отразившихся на интересах крестьянства. Буржуазные идеологи, извращая действительность, пытались представить Аристофана как представителя консервативной земельной аристократии, защищающего ее интересы. Однако по мнению современных прогрессивных историков Аристофан в своих комедиях отстаивал интересы трудового крестьянства. Об этом свидетельствует и тот факт, что первоначальную комедию он превратил в едкую сатиру, направленную своим острием против рабовладельческой демократии Клеона. Таковы его комедии «Вавилоняне», «Всадники», «Осы».

В ряде произведений («Ахарняне», «Лисистрата» и др.) Аристофан выступает против Пелопонесских войн, приведших к упадку Аттики. Ведь от войн, от набегов врагов больше всего страдали крестьяне. Их деревни предавались огню, уничтожались посеvy, сады, оливковые рощи. И комедии Аристофана, выступающего против войн, лишней раз подчеркивают симпатию и общность интересов их автора с массами трудового крестьянства.

Резким насмешкам сатирика подвергались софисты

(«Облака»), представитель новой литературы — Эврипид («Фесмофориазусы», «Лягушки»). В комедии «Женщины на народном собрании» критикуется идея общности имуществ, высмеивается обогащение бесчестных, дурных людей за счет обнищания честных тружеников.

Аристофану свойственно и чрезвычайное «вольнодумство» в области религии. Он высмеивает богов так же, как и ненавистных ему политических деятелей. Например, в комедии «Птицы» показан вынужденный компромисс отощавших богов Олимпа с ворами жертв, которые приносятся богам людьми. В другой комедии бог земледелия Дионис выведен как трусоватый пьянчужка.

Из 44 комедий, написанных Аристофаном, в настоящее время сохранилась одна четвертая часть. Написанные ярким, образным языком, лишенным всяких недомолвок, риторичности, искусственности, эти комедии являются собой единственный памятник карнавальной комедии, существовавшей в древней Греции в 500 году до нашей эры. Они знакомят современного читателя со своеобразием древнегреческой поэзии, с идеологией и психологией крестьянина того времени.

Комедии Аристофана способствовали развитию мировой драматургии, сатиры, культуры. Поэтому их создателя с полным правом считают одним из величайших сатириков в мировой литературе, «отцом комедии».

К. Славин.