

Вырезка из газеты

6 ФЕВ 1975

МОЛОДОЙ  
КОММУНАР

от . . . . .

г. Воронеж



# Утверждение отрицанием

**НА ДНЯХ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КОЛЬЦОВА СОСТОЯЛОСЬ ЧЕСТВОВАНИЕ АРТИСТА Е. С. АРИСТОВА В СВЯЗИ С 60-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНИЯ И СОРОКАЛЕТИЕМ ТВОРЧЕСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**В** ПОЛУЧИВШЕМ широкое признание спектакле «Хроника одного дня» Аристов играет роль генерала-путчиста. Карьерист, который делает прежде всего то, что выгодно ему и людям, от которых его карьера зависит, лишенный совести и чести, — можно понять, как неприятно актеру чувствовать себя в таком персонаже. Но Аристову удается его Генерал не как схема, но как тип и личность, как один из наиболее жестоких и законченных антиподов Президента. Такие, как Генерал, делают головокружительную карьеру, но чем выше они поднимаются по иерархической лестнице, — тем глубже ненависть к ним всех мыслящих и чувствующих людей...

Видно, такова уж сценическая «участь» ветерана воронежского театра — возбуждать в зрителях ненависть к проходимцам и бюрократам, лгунам и очковтирателям, демагогам и наглецам.

Сейчас в городе немало говорят о постановке пьесы Д. Валеева «Охота к умножению», осуществленной режиссером В. Добровольским. Е. Аристов играет здесь роль архивариуса прокуратуры Рустема Ахметовича. Архивариус Е. Аристова поначалу человек скромный, почти незаметный. Почти жалко этого служаку, зарывшегося в старые бумаги. Артист не спешит написать на лбу своего персонажа что-нибудь вроде «осторожно, не годий», не прибегает к сочным, броским краскам: его архивариус страшен не своей открытостью, наглостью, а подлостью тишайшей, замаскированной под самоотверженность и доброжелательство.

Образ подсмотрен в жизни, он убедителен и запоминается, несмотря на то, что место ему в спектакле отведено, на первый взгляд, небольшое.

И тут сама собою вырисовывается еще одна черта Евгения Сергеевича как художника: умение концентрировать, уместить в обычно небольшом тексте роли широкий спектр тонов, связей с «большим» миром мыслей и чувств.

Несмотря на то, что образы его нередко вызывают смех в зале, Е. Аристов — не ко-

мического плана актер, это актер-сатирик, злой и беспомощный именно когда и с кем это нужно.

Даже в эпизодической роли священника в спектакле «Дело Боброва» Аристов сумел двумя-тремя черточками сделать так, что заиграл, залучился характер красной и демагога. Без этого святоши не хватило бы чего-то и главному герою, молодому борцу за новое...

Е. Аристов хорошо известен не только воронежским театрам, но и телезрителям по сатирическим сценкам тележурнала «Гвоздь», по недавней своей работе — роли Саввы Никитина, отца поэта, в телевизионном спектакле, посвященном 150-летию со дня рождения нашего великого земляка. А воронежская девчора всегда ждет встреч с неизменным участником популярнейшего «Кота Мурлыки».

Свыше двухсот ролей сыграно Евгением Сергеевичем на сцене нашего театра. Среди них были и убийца Пушкина Дантес, и Командор из «Каменного востельяна», и пройдоха Абдурахман из хикметовского «Чудака». Трудно, очень трудно в таком одноплановом репертуаре находить все новое и новое свежее, не заштампованное. Это, честное слово, прямо-таки подвиг, тем более, что и в драматургии такие образы нередко схематичны.

Поздравляя Евгения Сергеевича с его шестидесятилетним юбилеем, хочется надеяться, что еще немало раз увидим его на сцене театра, что будут у него и значительные не только по смыслу, но и по объему роли. Играл же когда-то успешно Аристов в пьесах Горького и Островского, Кручковского и Хикмета. Верится, что самобитное дарование актера вновь и вновь порадует воронежцев и в классическом репертуаре, и в пьесах о современности.

Утверждение нравственных ценностей отрицанием, разоблачением того, что им противостоит, — в этом трудное служение артиста Аристова. Скажем же ему искреннее спасибо.

**В. ЮДИН,**  
сотрудник многотиражной  
газеты «Вперед».  
Фото А. Варламовой.