

Завтра — Международный день театра

СЦЕНА ВЫСВЕЧИВАЕТ ТАЛАНТ

Неизмеримо вырос за годы Советской власти авторитет деятелей театрального искусства среди народа. Шестидесят послереволюционных лет — это самый яркий, самый плодотворный период деятельности Всероссийского театрального общества, отметившего недавно свой вековой юбилей. В связи со столетием творческий союз работников сцены награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Самое главное и почетное, чем призвано заниматься театральное искусство, — это формирование духовного мира человека — строителя нового общества, верного ленинским идеалам. Государство, говорится в одной из статей новой Конституции СССР, оказывает поддержку творческим союзам. Вся их деятельность зиждется на едином понимании задач коммунистического строительства, общности взглядов на свою профессию и на свою роль в ней.

В позапрошлом году Центральный Комитет КПСС принял постановление о работе с твор-

ческой молодежью. Претворяя это постановление в жизнь, президиум правления ВТО создал постоянно действующую комиссию по работе с творческой молодежью. Значительно активизировалась и дает хорошие плоды работа с теми, кому принимать эстафету сценического мастерства на Кубани.

Вовремя заметить искры таланта, дать им разгореться — задача всей общественности. Талантливое произведение искусства, отметил товарищ Л. И. Брежнев, это национальное достояние. «Мы хорошо знаем, — сказал Леонид Ильич, — что художественное слово, переливы красок, выразительность напоя, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожениях и свершениях». В этих словах — не только признание заслуг нашей народной творческой интеллигенции, но и программа ее работы.

города Энгельса, молодые артисты пришли в Краснодарский театр оперетты. И сразу же первые сыгранные ими на нашей сцене роли принесли успех новичкам. Природный артистизм, хорошие вокальные данные, обаяние, бурный ключ молодости и здоровья — все эти дорогие качества, свойственные Римме и Юрию, не могли не привлечь зрительского внимания, не снискать признательности. Появился интерес к творчеству молодых артистов, ожидания новых встреч с ними, с их сценическими героями. И ожидания эти оправдались...

Если оглянуться на прошлое, то нужно сказать, что Римме Аристарховой и Юрию Дрожняку повезло на учителей. В Московском Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского Аристархова занималась по актерскому ма-

стерству в классе главного режиссера Большого театра СССР, народного артиста СССР, профессора Б. А. Покровского, Дрожняк — у одного из выдающихся мастеров опереточной режиссуры, народного артиста СССР, профессора И. М. Туманова, Хорошая профессиональная школа всегда проявится в творчестве актера. Сцена непременно высвечивает ее.

Искусству, творческой манере Риммы Аристарховой свойственны исполнительская мягкость, лиричность в толковании образов. Будь то Розалинда в «Летучей мыши» или Саффа в «Цыганском бароне» И. Штрауса, Зорика в «Цыганской любви» Ф. Легара или Наташа в оперетте О. Фельцмана «Пусть гитара играет» — главной и покоряющей чертой этих героинь в исполнении артистки являются истинная женственность, душевная открытость, довер-

чивость. Такая трактовка общеизвестных ролей классического репертуара, в исполнительстве которых, казалось бы, давно сложился определенный традиционный рисунок, вызывает тем не менее особое отношение исполнительницы — преклонение перед их внутренней и внешней красотой.

Показанные на вечер сцены из оперетт еще раз подтвердили особенности дарования артистки. С какой нежной грустью расстается графиня Розалинда с мужем, с какой непосредственностью чувства она участвует в сцене «вранья» из «Летучей мыши»! Чарующая музыка И. Штрауса будто растворяется в душе чистой, любящей женщины, и образ ее приобретает глубокую человечность. Создавая характер неуравновешенной, а порою просто взбалмошной Мадлен в оперетте И. Кальмана «Фиалка Монмартра», Р. Аристархова все-таки обнаруживает добрые душевные качества своей героини. За внешней сумбурностью поступков — женская назащитенность, легкая ранимость, мягкое обаяние.

Хорошее сопрано, пластичность, умение общаться с партнером позволяют артистке представлять перед зрителями в разных планах. На вечере она с Юрием Дрожняком исполнила классический дуэт из оперетты Ф. Легара «Веселая вдова», яркую выходную арию Чаниты из оперетты Ю. Ми-

лютина «Поцелуй Чаниты», дуэт Сильвы и Эдвина из своеобразной постановки на краснодарской сцене оперетты И. Штрауса «Королева чардаша», в которой превагирует национальный народный характер произведения и поднимается глубокая социальная тема о равноправии женщины-актрисы в капиталистическом обществе.

Не менее интересным была на этом творческом вечере встреча зрителей с артистом Юрием Дрожняком. Зрители хорошо знают его по многим работам. Вот некоторые из них: Тассило из оперетты «Марица», Рауль из «Фиалки Монмартра», Эдвин из «Сильвы» И. Кальмана, Шандор и Ласло из оперетты Ф. Легара «Цыганская любовь», Бабс из оперетты-мюзикла О. Фельцмана «Донна Люция, или Здравствуй, я ваша тетя», поручик Курракин из героической музыкальной комедии «Лира и меч» В. Семанова. Как видим, артист стремится к разнообразности, к воплощению на сцене людей самых различных, а иногда и прямо противоположных натур. К тому же он незаурядный певец, обладающий мягким, приятного слуха баритоном, умеющий создать привлекательный танцевально-пластический рисунок роли, и вдумчивый драматический артист.

Творческий вечер Риммы Аристарховой и Юрия Дрожняка стал настоящим театральным праздником для коллектива театра и многочисленных почитателей животворного искусства оперетты.