

овиз

7 АВГ 1982

# СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

Г. КОТОВА

## МАРАТ АРИПОВ



Как-то во время одного из кинофестивалей мы сидели в гостинице с Маратом и его друзьями со студии «Таджикфильм». Разговор шел о его последней работе. А затем зашла речь вообще о его артистической деятельности. И все пришли к мнению: как он уже преуспел.

Да, Марат Арипов, несомненно, очень талантлив. Он многое сделал для таджикского кино. И не только таджикского.

Он народный артист Таджикской ССР. За последний свой фильм «Стрельба дуплетом» удостоен Государственной премии СССР. Здесь он — чекист Умар Сангирия, режиссер и исполнитель главной роли. Лента «Стрельба дуплетом» показывает, что приключенческий жанр имеет право на патетику, когда ее подкрепляет достойная образность.

Марат вырос в театральной среде: мать — известная и любимая в республике балерина. Он сначала закончил актерский факультет Института кинематографии в Москве, несколько лет снимался. Потом снова учился, закончил режиссерский факультет во ВГИКе. Теперь и снимает, и снимается. Интересный человек, хорошо знающий историю Средней Азии, эрудирован всесторонне. С ним всегда интересно беседовать.

— Марат, расскажите о своих лучших работах.

— Первый мой фильм — «Авиценна», снятый режиссером Камилом Ярмазовым на студии «Узбекфильм» в 1957 году. Тогда я был еще студентом. Это историко-биографический фильм о жизни и деятельности великого ученого-философа, врача и поэта Абу-Али ибн-Сины, жившего в Бухаре, в конце X — начале XI веков, известного в Европе под именем Авиценны...

1959 год был для меня богатым. Тогда я уже закончил актерский факультет, имел диплом с отличием. Все фильмы того года были

сделаны в Душанбе. «Судьба поэта» — фильм Бориса Кимягарова посвящен великому поэту и мыслителю таджикского народа, основоположнику таджикско-персидской литературы Абу Абдулло Рудаки. Здесь воссоздается жизнь Рудаки с юных лет до глубокой старости, рассказывается о том, как он, ослепленный по приказу эмира, продолжал слагать стихи, которые записывали его ученики и друзья.

«Насреддин в Ходженте» сделан по мотивам повести Л. Соловьева «Очарованный принц». Это продолжение кинорассказа о народном герое Насреддине. Я сыграл интереснейшую, увлекательную роль багдадского вора. Играть было легко, забавно. В красивой комедии о любви «Сыну пора жениться» у Табира Сабирова исполнил главную роль — Сайджи.

...Марат Арипов рассказал лишь о тех работах, которые доставили ему особое творческое удовлетворение. Добавим, что исполненные роли Авиценны и Рудаки получили высокую оценку у нас и за рубежом. Позднее Марат снялся на «Таджикфильме» у Али Хамраева в прекрасной, легкой, довольно известной музыкальной комедии «Любит — не любит?». Это было в 1964 году. Сыграл он в фильме наездника Кудрата — отличного, смелого парня, честно, отважного и любящего.

Надо сказать, что Марат — актер разносторонний. Он может играть в драме, трагедии и комедии и всегда покориет своей естественностью, глубиной раскрытия характера. Он никогда не требует дублера, даже если надо скакать на коне над пропастью, или прыгать со скалы, или плыть, или мечом махать.

Первый его режиссерский фильм «В горах мое сердце» имел успех. Он о нравственных судьбах людей, собранных в геологической партии. Люди разные, сложные. Поскольку на роль Аштура не нашлось актера, Марат сам исполнил главную роль.

— Следующая моя режиссерская работа, — говорит Марат, — «Ниссо» по роману П. Лукницкого. Это с первых годов Советской власти на Памире, о дружбе русских и таджиков, их совместной борьбе с вооруженной бандой Азияхана. Еще одна режиссерская работа, сделанная на Свердловской студии, — фильм «Тайна предков». О приключениях людей, ищущих закопанные сокровища. Но между всеми этими лентами простоя не было! сделал десять документальных фильмов о прошлом и настоящем моей республики и Средней Азии в целом. Так что работаю постоянно...

Недавно вышла на экраны картина Арипова «Осада». События, о которых повествует она, происходят в 1921—1922 годах в таджикском кишлаке и крепости Душанбе.

— Это было героическое время становления Советской власти в Средней Азии, — продолжает Марат. — Осада Душанбе продолжалась до 1922 года, когда на помощь пришли части Красной Армии. Басмачи, руководимые Ибрагим-беком, много раз пытались сломить сопротивление мужественных защитников крепости, но каждый раз получали жестокий отпор и уходили...

Картина Арипова сделана на высоком профессиональном уровне. Сам Марат исполняет в этой захватывающей ленте роль Джуврабека, ставленника басмачей.

После «Осады» вышла картина «Месторождение» — о геологах. И вот — «Стрельба дуплетом». Фильм, уже получивший множество премий.

— Сейчас готовлю новую картину, — говорит Марат. — Меня всегда волнуют судьбы людей, борющихся за народ, за власть Советов... Передайте мои самые нежные приветствия зрителям Пензы. Всем жму руки. До встречи на экране!

На снимке: М. Арипов в фильме «Месторождение».