

5 Путь в искусство

Не всякий артист даст вам сразу ответ на вопрос о том, какими путями он пришел на сцену. И когда Людмила Михайловна Аринина, одна из молодых артисток нашего драматического театра, задумывается над подобным вопросом, то ей прежде всего вспоминаются тяжелые годы Великой Отечественной войны, когда она впервые, еще совсем молодой девушкой, простой работницей одной из столовых г. Челябинска, познакомилась с большим искусством артистов драматических театров Москвы и Ленинграда. С тех пор она поняла, что у нее в жизни только один путь — на сцену.

После окончания десятилетки, успешно выдержав вступительные экзамены в Москве, она поступает в ГИТИС. И только в институте Людмила начинает понимать по-настоящему, что труд артиста упорен, кропотлив, но, вместе с тем, благороден.

В настойчивом труде проходят годы учебы, а с ними и первые успехи, радости, огорчения, неудачи. В 1948 г. окончив институт, получено назначение в г. Брест — в театр им. Ленинского комсомола. Там же состоится и «боевое крещение» — роль Машеньки в одноименной пьесе Афиногенова.

Далее следуют роли Евы Гранд в пьесе «Особняк в перелке» и Анны в пьесе «Семья».

Веры в пьесе Арбузова «Домик на окраине» и роль Люси Ведерниковой в «Годах странствия». Ей особенно близки роли простых советских женщин, их переживания, радости, надежды, чаяния, мечты.

Пьеса А. Володина «Фабричная девчонка» охватывает существенные стороны современной жизни молодежи, ставит большие вопросы. В центре пьесы две девушки — Женька Шульженко и Леся. Комсомольский группирг Леся свою комсомольскую работу считает чем-то формальным, «нужным» «спущенным сверху» и поэтому проводит ее без души. В противоположность своей подруге — Женька, в ярком исполнении Арининой, беспощадный враг формализма, бюрократизма и лжи ради формального благополучия. Несмотря на слабости и недостатки, Женька Шульженко — Аринина, — человек со светлой душой, человек, тягущий ко всему хо-

рошему, настоящему, стихийно бунтующий против фальши.

Образ Женьки создан Арининой мастерски, правдиво, с большой любовью.

Еще более правдиво и ярко нарисован Л. Арининой образ простого человека, борца за правду и справедливость — образ Марты-Изабеллы в пьесе А. Касоны «Деревья умирают стоя».

С большим увлечением работает сейчас Л. М. Аринина над созданием образа Вари Калининской в пьесе А. Галича «Походный марш».

«Походный марш» — спектакль романтический и приподнятый. Это повествование о молодости, которая мечтает и строит, не сдастся и побеждает.

Как и всякий артист, Л. М. Аринина еще не знает, будет ли удачен образ «ее» Вари, «получится» он или «не получится». Можно и нужно только работать, верить и надеяться.

В. ПЕНТЮГОВ,
Ю. БАЛДИН.



На снимке: Л. Аринина.