

Один из лучших театров Москвы вырос из курса, учившегося у Петра Фоменко в ГИТИСе. Одна команда, совершенно уникальная для театральной столицы. Потом к ним прибавились выпускники второго, третьего курсов... Потом появилось маленькое, но свое здание - бывший кинотеатр «Киев», который никогда не вместит всех желающих попасть на их спектакли. И дело не в какой-то ветреной моде - просто у этого театра особая «сила притяжения»...

Коллектив в «Мастерской», несмотря на свое уже 10-летие, юн. И все помнят про сестер Кутеповых, про Галину Тюнину... Но тех, кто приходит сюда впервые, ждет неожиданная встреча: о, так это же... Да-да, заслуженная артистка России Людмила Аринина, которую многие помнят еще по фильмам «На всю оставшуюся жизнь», «Белорусский вокзал», «Любимая женщина механика Гаврилова».

Без нее, между прочим, уже трудно представить себе этот самый молодежный и модный столичный театр.

Людмила АРИНИНА:

У себя в театре я чувствую: ВОТ ОНО, СЧАСТЬЕ.

На этой неделе в Москве начался фестиваль «Все спектакли «Мастерской Петра Фоменко», посвященный 10-летию театра

- Это правда, что вы одна из самых любимых актрис Петра Фоменко?

- Я в трех его фильмах снималась. Всегда ходила в ГИТИС на постановки его курса. Он изредка позванивал. Знаю, что он ко мне относится замечательно. Но часто шучу: я - как старая надоевшая жена в его гареме. (Смеется.) А вообще он обожает своих актеров. Каждый спектакль смотрит. Такого нет нигде. При нем как-то ничего не стыдно сделать, сказать.

- А как случилось, что вы попали в «Мастерскую»?

- Однажды звонит режиссер Каменькович: я приглашаю вас на роль в «Варварах» Горького. И только потом я узнаю, что ставит он в «Мастерской». Думаю, это не без благословения Петра Наумовича было сделано. Потом мне дали еще роль, еще...

- И никого не удивило, что вы остались в таком молодежном коллективе?

- Конечно, я шла не без страха. Но здесь замечательно. Они за кулисами - как дети, а на сцене - такие чуткие партнеры, что ухо надо держать востро. Ко мне относятся, как к себе.

- И никакого даже подспудного конфликта поколений?

- Наоборот. Я вот репетировала с Ксенией Кутеповой, удивляясь ее человеческой мудрости, которую я не приобрела за свою долгую жизнь. Прибегаю со сцены: «Ах, у меня что-то не получилось!» А Ксюша смотрит на меня и говорит: «Людмила Михайловна, прекратите, мне это понравилось!» Карэн Бадалов, когда я растянула ногу, подбадривал: ничего-ничего, скоро опять будете нашей

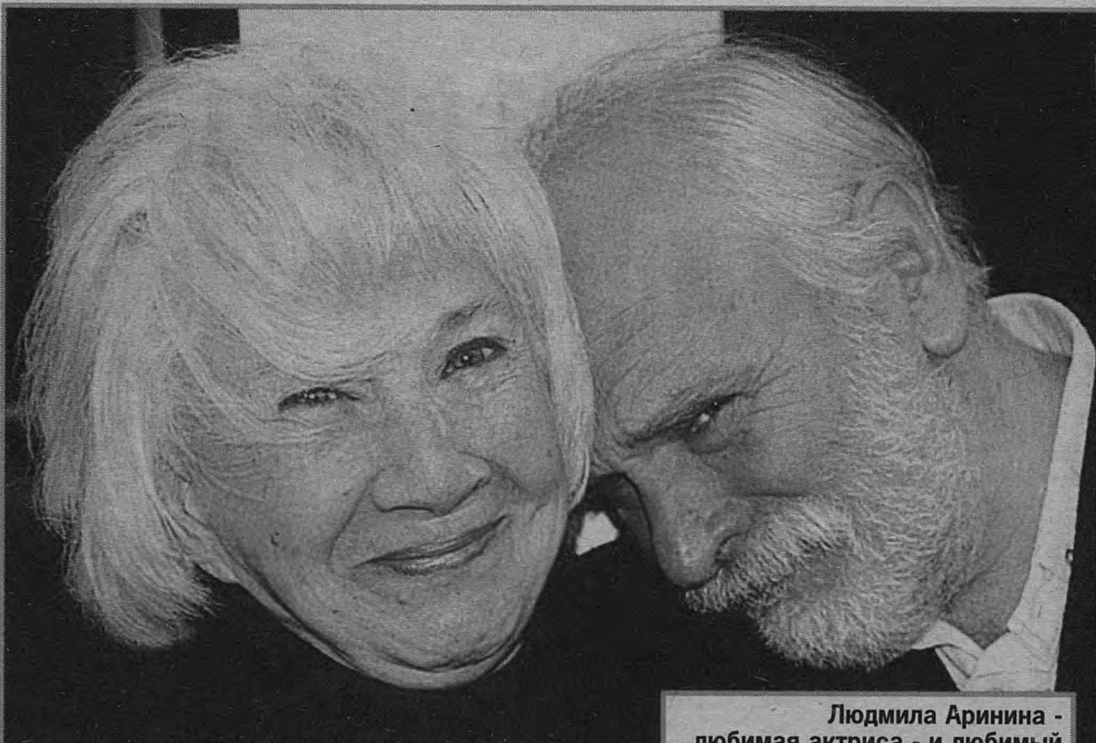
моделью! А пока будем называть Людмила Михайловна - Костяная Нога... Как-то в шутку говорю: девчонки, я не буду выходить на поклонны: вам все букеты-букеты, а я 40 минут жду. И они тут же: вот вам букет! Я отмахиваюсь: нет, такие розы я не возьму. А они: Людмила Михайловна, «этот букет еле-еле вас достоин». Я заражаюсь их брызжущим весельем.

- А легко вам с Фоменко-режиссером?

- Бывает, он приходит полумертвый, весь серый. Но, как только начинаем репетировать, весь преобразается - бегаёт, показывает, залезает куда-то, прыгает. Это нужно видеть. Для меня один миг его показа - это камертон роли. Он часто говорит: «Сделай вот так, я не знаю почему, но сделай». И я, бывает, подпрыгиваю от восторга на репетициях от таких вот моментов.

- Поэтому вы соглашаетесь и на роли почти без единого слова?

- Да, я там в массовке. Да, у меня роли маленькие. Но я наслаждаюсь этим миром. В этом театре я обрела



Людмила Аринина - любимая актриса - и любимый режиссер Петр Фоменко.

ИЗ ДОСЬЕ «КП»

✓ Театр «Мастерская Фоменко» создан в 1993 году. Но за 5 лет до того был набран первый курс Фоменко в ГИТИСе, ставший основой театра. За 15 лет в театре поставлено около 30 спектаклей.

✓ Звезды театра: Галина Тюнина, Ксения и Полина Кутеповы, Мадлен Джабраилова, Полина Агуреева, Кирилл Пирогов, Карен Бадалов, Юрий Степанов и другие.

✓ Новое здание театра Московская мэрия обещает построить к 2005 году. Со старым оно будет соединено подземным тоннелем.



Учитель со своими ученицами, звездами театра - (слева направо) Мадлен Джабраиловой, Ксенией Кутеповой, Галиной Тюниной.

СУБЪЕКТИВНЫЙ РЕЙТИНГ

6 лучших (из лучших) спектаклей:
✓ «Одна абсолютно счастливая деревня» (реж. П. Фоменко)
✓ «Война и мир. Начало романа» (реж. П. Фоменко)
✓ «Владимир III степени» (реж. С. Женовач)
✓ «Как важно быть серьезным» (реж. Е. Каменькович)
✓ «Приключение» (реж. И. Поповский)
✓ «Танцы на праздник урожая» (реж. П. Педаяс)

говорят: сюда трудно попасть, это «театр для избранных»...

- Особенность, но не специальная, действительно есть. Ребята каждой клеточкой чувствуют Фоменко. Отсюда такое удивительное единение душ. Здесь настолько серьезное при внешнем «ха-ха» отношение к профессии, что я сама поражаюсь. Это не элемент дисциплины, а фоменковская органика. Приходит Фоменко на первую репетицию «Трех сестер» и говорит: вот хорошо, если бы вы взяли пенсне! И все побежали искать пенсне. Начинается игра. В этом весь Фоменко.

- Говорят, что он очень веселый человек, хулиганистый?

- На всех праздниках, на каких-то вечеринках он всегда с нами: и хули-

ганит, и читает стихи, и поет. Все его работы, по сути, - всегда эксперименты.

- И вы с удовольствием идете на них? - Все с удовольствием идут. Это принцип мастерской. У нас, к сожалению, очень маленький зал. Тесно. Если бы вы знали, где мы гримируемся. Мне как бы в знак уважения загорочку ставят, а остальные все вместе сидят в одной комнате. Но когда я попадаю в большой театр, где отдельные красивые гримерные, я так уютно чувствую себя. Я даже не знаю, как мы будем в новом строящемся театре.

- Вот там и появятся тогда и академичность, помпезность.

- Не думаю. Фоменко развеет, разгонит все это.

- На прошлой неделе в Париже прошла премьера «Леса» в постановке Фоменко. И как вы без него жили, пока он работал с французами?

- Он каждый день звонил в театр или звонили ему. После каждого спектакля!

Николай ЕФИМОВИЧ.
Фото Ларисы ГЕРАСИМЧУК.

Приглашаем на выставку фиалок
"Майская радуга"
С 30 апреля по 10 мая
Цветущие фиалки ведущих коллекционеров
Все, что нужно для выращивания фиалок
Конкурсы, призы, подарки.
"Дом Фиалки" ул. Нагатинская, д. 27
м. Коломенская, первый вагон из центра направо
Ежедневно с 11.00 до 20.00 (выходные до 19)
Тел.: 112-00-71 (доб. 155), 955-69-89 (будни)