

"Сов. кино" / 7 сентябрь 1966,

ПЕРВЫЙ УСПЕХ



Тоненькая, черноглазая Наташа Аринбасарова впервые ехала за границу. И очень волновалась. На фестивале в Венеции у нее было много соперниц. Известные киноактрисы, такие, как Ингрид Тулин, Джулия Кристи, Джейн Фонда, прибыли на XXVII Венецианский кинофестиваль с твердой уверенностью увезти оттуда Золотой кубок Вольпи, присуждаемый лучшей исполнительнице женской роли в фильмах, представленных на конкурс. И, должен сказать честно, что они были серьезными претендентками на эту высокую награду. И тем не менее, когда во время заключительного заседания кто-то из членов жюри назвал имя Наташи Аринбасаровой — юной дебютантки фестиваля, — мнение было единодушным.

Единогласным решением международного жюри Золотой кубок Вольпи был присужден советской актрисе — исполнительнице роли Алтынай в фильме режиссера А. Михалкова-Кончаловского «Первый учитель». Юность, грациозность, самобытное драматическое дарование молодой актрисы покорили сердца суровых членов жюри.

Алтынай — это большая творческая удача фильма. Совсем юная, почти девочка в начале картины, она преобразается на наших глазах. Нельзя без нежности видеть ее застенчивую, счастливую улыбку, обращенную к любимому, ее где-то еще ребяческие шалости. И гнев, и жалость перехватывают горло в эпизодах, показывающих унижения, преследования, которым подвергается девушка. И в каждой сцене Аринбасарова раз-

ная. Профессиональная балерина, актриса, только начинающая свой путь в кино, она искусно создает сложный психологический образ. Аринбасарова в фильме очень достоверна, очень правдива.

Но ее успех — это и признание фильма в целом. Без помощи своих товарищей, и в первую очередь постановщика фильма А. Михалкова-Кончаловского, образ Алтынай не прозвучал бы в полную силу. Должен сказать, что фильм «Первый учитель» был очень тепло принят на фестивале. Несмотря на то, что картина достаточно трудна по восприятию, особенно для западных зрителей, к сожалению, еще мало знакомых с героическим прошлым нашей страны, она пользовалась большим успехом. И специальным решением международного жюри «Первый учитель» отмечен как фильм, показывающий развитие многонациональной советской кинематографии.

Закончены фестивальные премьеры, разъехались участники, и, прощаясь со своими молодыми коллегами — Н. Аринбасаровой и А. Михалковым-Кончаловским, я с большой радостью услышал, что шумный успех и признание не вскружили голову молодой актрисе, она собирается учиться. Что же, думаю Золотой кубок Вольпи — неплохая рекомендация для поступления Наташи Аринбасаровой на актерский факультет института кинематографии.

Лев КУЛЕШОВ,

член жюри XXVII Венецианского кинофестиваля.