

АКТЕРЫ И РОЛИ

Москва, киножурнал, 1978, 13а в 1

НАТАЛЬЯ АРИНБАСАРОВА

Наталья Аринбасарова закончила хореографическое училище при Большом театре и мечтала о карьере балерины. Но, как это часто бывает в жизни, все решил неожиданный случай: Наташу увидел молодой режиссер Андрей Михалков-Кончаловский, искавший тогда исполнительницу центральной роли для своего первого фильма по повести Чингиза Айтматова «Первый учитель». Первоначально режиссер предполагал снимать девочку-подростка, но индивидуальность Аринбасаровой заставила его взглянуть по-новому на образ юной киргизки из дальнего аила. В ней было столько скрытой тревоги, ожиданий, тяги к познанию, что не покорить это не могло. И образ Алтынай — «первой освобожденной женщины Востока», как говорил о ней герой фильма, учитель Дюйшен, стал самым ярким женским характером из прекрасной прозы Айтматова на экране. Алтынай принесла девятнадцатилетней Наталье Аринбасаровой признание Международного кинофестиваля в Венеции — премию за лучшую женскую роль. Тогда же Аринбасаровой стало ясно, что с балетом, видимо, придется расстаться, чтобы стать хорошей киноактрисой.



Выбор был сделан точно и окончательно. Наташа поступила учиться в Институт кинематографии, в творческую мастерскую С. Герасимова, и именно ее учитель предоставил ей возможность вспомнить о балете в фильме «У озера».

Открытие мира, открытие чувства и борьба за счастье — это постоянная тема Натальи Аринбасаровой, только всякий раз актриса решает ее по-новому, без повторов. Судьбы, которые довелось воплотить актрисе (а в ее активе уже восемнадцать фильмов), как правило, трудные, и счастье дается им в напряженной, сложной борьбе.

Актриса обладает удивительным чувством времени. Алтынай в киноленте «Первый учитель» — это первые годы Советской власти, героиня фильма «Ташкент — город хлебный» — то же время, Джамилля (из одноименного фильма) — период Великой Отечественной войны. Маншук из картины «Песнь о Маншук» — тоже война... Ее женские образы вписываются в эпоху не просто выразительно, но и предельно органично. Роль сержанта-казашки Маншук Маметовой, удостоенной посмертно звания Героя Советского Союза, стала новой вершиной в творчестве Натальи Аринбасаровой. Здесь у актрисы впервые появилась тема подвига, героизма, мужества. За эту роль Аринбасарова была отмечена премией Ленинского комсомола Казахстана и премией за лучшую женскую роль на Всесоюзном кинофестивале в Минске.

Из недавних работ Аринбасаровой хотелось бы отметить Айжан, юную казахскую комсомолку первых лет революции, которая помогла чекисту разгадать истинное лицо врагов, готовивших диверсию. Совсем не похожа на Айжан из фильма «Транссибирский экспресс» Гюльсара — героиня фильма «Улан». Эта женщина мучительно переживает беду, пришедшую в ее недавно еще счастливую семью. Аринбасарова играет женщину не забитую, не сломленную, а истинную хозяйку своей судьбы, решившуюся на отчаянный, но единственно верный шаг — забрать детей и уйти от мужа-алкоголика. Но в Гюльсаре остро чувствуется вера в возможность нравственного перелома в муже (которого она продолжает бесконечно любить), в возможность его возрождения. И в финале картины понимаешь, что вот теперь-то Гюльсара по-настоящему сильна, чтобы активно помочь любимому человеку.

В кинокартине по пьесе башкирского драматурга Мустая Карима «В ночь лунного затмения» героиня фильма Шафак, которую играет Аринбасарова, тоже борется за возможность счастья, любви, покоя, но идет на компромисс, размениваясь, изменяя себе, потому так горек финал.

В Наталье Аринбасаровой сильно чувствуется трагическое начало, которое вместе с ее поэтичностью и женственным лиризмом составляет своеобразный сплав, отличающий сыгранные ею роли.

Н. ЛАГИНА.