



СЧАСТЛИВЫЕ СЛОЖНОСТИ

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ
ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА

...ВРЕМЕНАМИ она вспоминает и дни, наполненные музыкой, бесконечными кульбитами и курбетами, фуэте, часы сложной работы у балетного станка, и первые свои выходы в детских массовых сценах балетных спектаклей Большого театра... Годы учебы в хореографическом училище... Хрупкая, большеглазая девочка с красивым, одухотворенным восточным лицом, обладающая удивительной грацией, она словно излучала нежность, чистоту, полетность. И не могло быть сомнений в том, что мечта стать балериной пришла к ней не случайно. Те, кто видел ее в училище, уже зримо ощущали в ней будущую и очень неординарную Жизель, Джульетту, Ширин из «Легенды о любви». Но, несмотря на успешное окончание училища, несмотря на приглашение работать на сцене, все для Наташи Аринбасаровой обернулось совсем иначе. Жизнь и в самом деле полна неожиданностей — самых разных, счастливых и вместе с тем непростых.

Точкой отсчета этого рискованного выбора для молодой балерины Наташи Аринбасаровой стало участие в фильме Андрея Михалкова — Кончаловского «Первый учитель», где она сыграла Алтынай, девочку из богатого забытого дальнего киргизского аула. Это было двенадцать лет назад, и Алтынай принесла ей премию за лучшую женскую роль на международном кинофестивале в Венеции.

И вот сегодня — уже восемнадцать больших ролей в кино. И позади увлекательные годы учебы во ВГИКе, в мастерской Т. Макаровой и С. Герасимова. И среди сыгранных ролей — одна из тех, что могла бы быть названа прощанием с балетом: в фильме «У озера» ее Катя Олзоева, юная балерина-бурятка. Герасимов писал эту роль специально для Наташи. И ее полетный, вдохновенный танец

на лесной поляне — тогда, когда она говорит со школьной подругой Леной о призвании, стал полетом мечты, обретающей реальные крылья. Это было по-своему символично, потому что уже тогда, в самом начале творческого пути Наташи, было ясно, что как актриса она состоялась. Хрупкость таила в себе скрытую до поры тревогу и большую внутреннюю силу, и драматизм, и какую-то особую человеческую прочность, надежность, и такое море страстей. Кинематограф повесил Аринбасаровой, доверил ей сложнейшие женские судьбы и характеры. И не ошибся в ней.

Но нет, все это было совсем не просто. Напряженный творческий поиск не умаялся с приобрете-

нием опыта, а роли — счастливая сложность! — не повторяли одна другую. Теплота чувств налагалась на необходимость значительной, все возрастающей внутренней духовности, постоянной борьбы, борьбы и с самой собой, на необходимость открытия мира и себя в нем. Да, предлагаемая драматургия постоянно усложнялась и углублялась, хотя и самая первоначальная, дебютная была крайне сложной. И тем не менее, образ «первой освобожденной женщины Востока» стал настоящей победой. А за первой победой последовали другие, среди которых особенно хотелось бы отметить Джамилу из фильма по повести Ч. Айтматова.

Молодая актриса играла характеры сложные, на повороте судеб. Алтынай, восстающая против вековых законов и традиций Востока, — за право на собственную жизнь, на смелый поступок в этом новом

мире. Джамилу — в ее резком вызове старым представлениям о семье, о любви, оправе на выбор и поиск собственного счастья. Все это решать на экране было не просто. Неожиданность отчаянно-го поступка была тем более неожиданной у Аринбасаровой, поскольку исходила от существа внешне очень мягкого, даже робкого, поэтичного и молчаливого. И вдруг — взрыв! Да какой силы!.. Материал материалом, но без эмоционального таланта актрисы он мог бы во многом остаться номинальным.

Потом была Маншук Маметова, солдат Великой Отечественной, сержант, посмертно удостоенная звания Героя Советского Союза, — еще одна убедительная победа актрисы, сумевшей создать не просто яркий, обаятельный и женственный образ, но истинно героический, активный и сильный. Фильм «Песнь о Маншук»

принес Наталье Аринбасаровой премию Ленинского комсомола Казахстана и премию за лучшую женскую роль на Всесоюзном кинофестивале в Минске.

Любопытно получается: многие роли Аринбасаровой словно бы идут в летописи комсомола. Не просто умение поэтическими средствами создать многогранный характер, но и умение чутко «вписаться» в эпоху постоянно присутствующей Аринбасаровой. У нее редкостное чувство времени, помноженное на острое чувство проблемы. Качества, отличающие подлинно современного актера. Умение схватить и передать характер с его контрастами, метаниями, словами, обретениями, борьбой, поиском, подчас и отчаянием... Какая она актриса? Лирическая? Пожалуй. Трагическая? Бесспорно. Вернее то и другое — вместе. И подтверждение — ее новые роли. Например, Гюльса-

ра в «Улане» Толомуша Океева, который зрители увидят в конце ноября.

Гюльсара... Ломается, рушится еще недавно благополучная и счастливая семья. Муж все больше и больше пьет, становится алкоголиком. Это не может не сказаться на доме, на детях. И Гюльсара, продолжая бесконечно любить мужа, решает — мучительно, не сразу — оставить мужа, забрать детей, уйти. Понятно, какую страшную трагедию приходится пережить молодой женщине... Эта бытовая драма решена актрисой с огромным, подчас и внешне «вспыхивающим» трагизмом, незаметно характер возвышен до обобщения почти символического. И понятно, что именно такая женщина и может, в конечном счете, вернуть мужа к полноценной жизни, что и намечено поэтическим пунктиром в конце ленты. Трагический потенциал актрисы с большой силой ощущается и в другой новой ее работе — в фильме «В ночь лунного затмения» (по пьесе башкирского поэта М. Карима), где борьба за любовь в эгоистическом понимании ведет героиню по неверному пути размена чувств.

— И все-таки, несмотря на разнообразие моих героинь в характерах и во времени, — говорит актриса, — наверное, больше всего они связаны с современностью. В фильме режиссера А. Сахарова «Вкус хлеба», посвященном двадцатипятилетию освоения целинных и залежных земель, я играю комсомолку Кашмат Сатаеву. Она по-настоящему активна. Ее увлеченность заразительна и светла. Это и помогает ей, как мне кажется, спланировать вокруг себя молодежь, помогает глубоко и остро осознать сущность и особенность исторического момента; конечно же, нужна была очень большая вера, чтобы увидеть золотое поле будущего. И я очень рада, что мне доверена эта роль...

Н. ЛАГИНА.