

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



люди искусства

И В СЕРДЦЕ РОЖДАЕТСЯ РАДОСТЬ

Елена ТРЕТЬЯК

Великолепным был дебют Натальи Аринбасаровой в роли Алтынай в фильме «Первый учитель» по повести Чингиза Айтматова.

Прошло пятнадцать лет со дня выхода на экран этого фильма, а в памяти живёт девочка-подросток, словно принявшая на себя беды, боль, горечь, позор и надежды многих и многих своих современниц — угнетённых женщин Востока. Когда в кульминационном эпизоде картины она стоит в реке, под проливным дождем, плача и неистово молясь, кажется, будто со своих подруг, поруганных и оскорблённых, стремится смыть вековой позор насилия.

Роль Алтынай принесла девятнадцатилетней Аринбасаровой признание, приз за лучшую женскую роль в Венеции.

Случайность? Нет, одаренность. Не умея еще полностью постичь и построить концепцию роли, она интуитивно нашла точную ее интерпретацию, определила смысл и, исходя из этого, стиль роли. Фантазия помогла актрисе додумать и сочинить все про жизнь своей героини. И она защищала свою Алтынай с горячностью и в меру способности сердца. Это рождало точное психологическое состояние актрисы, которое диктовало ей линию поведения. Та работа убедила ее, что, когда актер отстаивает свои позиции в искусстве, всегда получается неплохой результат, а когда идешь на поводу у других, и работать неинтересно, и результаты хуже, чем могли бы быть. Итак, кино. Пришлось спрятать диплом с отличием, полученный в хореографическом училище, и снова сесть на студенческую скамью. Теперь уже во ВГИКе, в мастерской народных артистов СССР С. Герасимова и Т. Макаровой.

Своеобразие дарования Аринбасаровой укреплялось и развивалось в последующих ее работах. А играть ей пришлось женские образы, разные по характеру.

Ее красивая, обаятельная Джамиля в одноименном фильме, любимая мужем и свекровью (что немаловажно в восточной семье), живет в доме, где полный достаток. И окружающие ее любят. Однако она чувствует себя чужой здесь. Все ее существо полно каким-то предчувствием, ожиданием... И вот встреча с Данияром. Джамиля уходит от мужа, убеждая и нас, зрителей, в честности, высокой правоте своей.

От любимого мужа уходит и Гульсара, героиня картины «Улан».

В этой роли, как и в предыдущих, Аринбасарова опять-таки не играет, а живет жизнью своей героини. Все у нее настоящее — горе и радость, стремления и порывы...

И вновь, как в «Джамиле», — отличный актерский дуэт Аринбасарова — Чокморов, но теперь уже не лирический, скорее, трагический.

Удачно сложилась в городе жизнь другой ее героини — учительницы Асем из фильма «У старой мельницы». Но уезжает она в маленькое село, в котором раньше жила ее отец, в котором растут такие же мальчики и девочки, как и в городе. Только нуждаются они в ней больше, чем городские дети. Значит, и она здесь нужнее.

В творческом активе Аринбасаровой — двадцать сыгранных ролей. Героини ее почти все разных характеров и даже раз-

ных национальностей. Но объединены они одной общей приметой, самой главной в их человеческой сущности. Они не плывут по течению жизни, не безоговорочно принимают то, что у них есть, что их окружает. Они делают через судьбу сами. Порой через трагедию, лишения и страдания они идут к единственно верному для себя решению, продиктованному чувством собственного достоинства, их представлением о справедливости, стремление к которой и составляет, по сути дела, смысл их жизни. И этим определяется мажорность образов Аринбасаровой, очень тонко и точно передающей чувства, возвышающие ее героинь.

Аринбасарова обладает умением окрасить образ конкретными чертами индивидуального и национального характера. Это немаловажное качество актрисы, родившейся и почти всю жизнь живущей в Москве, воспитанной на традициях русской культуры.

— Мне помогает кровь моих предков, — полушутя говорит она. — Я люблю сниматься на национальных киностудиях и, чем дальше в глубину времен уходит характер героини, тем интереснее его играть. Казалось бы, мелочь: сажусь на коня, и сразу рождаются радость, ощущение, будто я родилась в седле...

К этому следует прибавить, что на национальных киностудиях любят Аринбасарову не только за ее приверженность к национальной теме, но и за ум, интеллигентность, любовь к профессии и удивляющее всех трудолюбие. Последнее качество — наследие балета. В трудные, подчас изнурительные периоды съемок актриса балета идет на выручку актрисе кино?

— Да, очень выручает, — говорит Наталья Утевлева. — Балет научил меня точности, выдержке, умению не расслабляться. На съемках бывает трудно. По после балетного труда любой труд кажется легким. И тут мне часто приходится на память словица моего любимого балетного педагога Л. С. Якуниной: «Умирай, но улыбайся». Ведь на съемочной площадке вдохновение не всегда сопутствует актеру, и ему нередко приходится надеяться на профессионализм, собранность и труд.

К сожалению, танцевальные способности Наташи в кино использовал только режиссер С. А. Герасимов в своем фильме «У озера». Танец придал образу Кати Олзуевой особую окраску и прелесть.

Творчество Натальи Аринбасаровой высоко оценено. За создание образов современниц в кино и высокое исполнительское мастерство она удостоена премии Ленинского комсомола. Ей присвоено почетное звание «Заслуженная артистка РСФСР».

Вскоре нам предстоит новая встреча с Аринбасаровой на экране — в фильме режиссера Лаврентия Сона «Дополнительные вопросы», созданном на киностудии «Казанфильм». Ее Карагёз — чистый, добрый и неравнодушный человек, не умеющий пройти мимо несчастия или несправедливости. «Мне хотелось в этой работе сказать все о человеке», — говорит актриса.

Она пробует себя на радио — прочла «Зою» М. Алигер. Манит эстрада — стихи, танцы. Но главное для нее — кино, если, конечно, хороший режиссер пригласит сниматься в интересной роли. И пусть тогда не останется времени ни для себя, ни для семьи, только для детей немного...

● Заслуженная артистка РСФСР Н. Аринбасарова.

Фото В. Плотникова.