

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

20 ОКТ 1984

АЯ КУЛЬТУРА

актеры и роли

Наталия АРИНБАСАРОВА



На киностудии «Казахфильм» режиссер С. Райбаев заканчивает фильм «Три дня праздника» по сценарию А. Макарова.

Картина рассказывает о судьбе молодой женщины, актрисы, у которой неладно складывается личная жизнь. Она разошлась с мужем, осталась одна с ребенком. В ее жизни появляется новая любовь, но с любимым человеком отношения тоже не просты. Он не всегда понимает, почему она так неразборчива в выборе ролей, хотя продиктовано это в основном только желанием работать.

— Именно эта проблема, — говорит Наталия Аринбасарова, — мне показалась особенно интересной в фильме. Меня и саму волнует вопрос, нужно ли быть актеру разборчивым в выборе работы или нет, — вопрос важный. Ведь у каждого судьба складывается по-разному. Бывает, что начинаешь терять как художник и тогда, когда от излишней щепетильности отказываешься от той или другой роли, а иными словами, лишаешь себя работы и оказываешься не у дел. Не столь ли это опасно, как и стремление иных актеров соглашаться играть все подряд? Я разделяю мнение своей героини, которая считает, что прежде всего надо работать и работать честно. Это главное. Только тогда можно достичь высот, стать настоящим художником. Мысль не нова, но она верна. А мне хотелось еще раз доказать ее на судьбе героини.