

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

от 2.1 МАИ 1982

г. Ташкент

Газета №

МАСТЕРА ЭКРАНА

НАТАЛЬЯ АРИНБАСАРОВА

И по сей день волнует сердца зрителей фильм «Первый учитель». Своим успехом картина в значительной мере обязана Наталье Аринбасаровой, сыгравшей роль Алтынай. Это было первое появление актрисы на экране, и на Международном кинофестивале в Венеции она получила Золотой кубок Вольпи — за лучшее исполнение женской роли.

Трепетная, хрупкая Алтынай, девочка из киргизского аила, оказалась духовно близкой Аринбасаровой. Как и ее героиня, Наташа страстно любила родную степь, горы, песни. Ей не трудно было уловить настроение Алтынай, но как «уловить», понять ее судьбу, так не похожую на судьбу самой Наташи? Съемки фильма «Первый учитель» велись в одном из киргизских аилов. Входя в образ, Наташа училась у местных девочек сноровисто и ловко выполнять всевозможную деревенскую работу: толкла просо, собирала курай на топливо, взваливая огромную колючую вязанку себе на плечи, — ведь ее Алтынай — труженица...

«Я даже думать часто стала, как Алтынай, — вспоминает Аринбасарова. — Одно время, например, боялась автобусов, потому что именно так вела бы себя моя Алтынай, никогда не видевшая города».

Они все поставлены перед выбором, героиня Аринбасаровой. Не могла, не захотела смириться с угованной ей родичами участью Алтынай. А Джамия? Героиня чудесной повести киргизского писателя Чингиза Айтматова Джамия — тоже жительница киргизского аила. В фильме режиссера Ирины Поплавской благодаря тонкому, проникновенному исполнению Аринбасаровой она оживает во всей своей чистоте и трогательности пришедшего к ней первого светлого чувства любви. Любимая жена, обласканная свекровью и нежным почитанием деверя, это юная женщина все-таки совсем из другой жизни. И она уходит из аила, не пожелав быть красивой вещью, она сама выбирает себе любимого.

Или Маншук. Работа, удостоенная премии Ленинского комсомола Казахстана и приза за лучшую женскую роль IV Всесоюзного кинофестиваля в Минске. Легендарная Маншук Маметова. Могла остаться в тылу и работать в госпитале. Но она взяла в руки пулемет. Юная казашка погибла в 1943-м на псковской земле, и одна из улиц Пскова носит имя Героя Советского Союза Маншук Маметовой.

Ни одна из работ Аринбасаровой не осталась незамеченной. Во Франции на Международном кино-

фестивале за роль Джамии Аринбасаровой был вручен «Большой приз».

Стремление выразить то, что волнует каждого из нас, — неотъемлемая черта высокопрофессионального почерка актрисы. Потому-то так близки нам и страдания Гюльсары из фильма Толомуша Океева «Улан». Мы гордимся мужеством маленькой женщины, нашедшей в себе силы противостоять страшному пороку, поразившему ее мужа, — алкоголизму, верим и в то, что она сможет не только поднять свою многодетную семью, но и спасти от гибели любимого. Да, спасение именно в этом — в силе любви ее к этому человеку. Она оставила его, но не разлюбила. А рассказ об истинной любви — это тема на все времена.

Последующие роли Натальи Аринбасаровой очень непохожи на прежние: Шафак из фильма Бараса Халзанова «В ночь лунного затмения» по одноименному произведению классика башкирской литературы Мустая Карима — это трагедия несостоявшейся любви, сложенной человеческой судьбы. И счастливая наша современница, секретарь райкома комсомола Камшат Сатаева в киноленте «Вкус хлеба», посвященной славной в истории комсомола и всей на-



шей страны дате — двадцатипятилетию покорения целины.

В одном из своих интервью Н. Аринбасарова сказала: «Я очень обрадовалась возможности рассказать о молодежи послевоенных лет, о тех, кто пришел в жизнь после моей Маншук. Так же, как поколение Маншук воспитывалось на идеалах революции, так Камшат и ее молодые друзья чтят дело и память своих отцов — героев Великой Отечественной. Светло и радостно трудится моя героиня, легко переносит бытовые неурядицы, ибо есть в ее жизни самое главное, великая цель — дать Родине большой хлеб...»

За роли молодых наших современниц Наталья Аринбасарова удостоена еще одной высокой награды — премии Ленинского комсомола. Среди этих работ — роль Айжан, комсомолки двадцатых годов в казахском приключенческом фильме «Транссибирский экспресс». Айжан — роль в творчестве актрисы неслыханно необычная. В ней воплощены мечта, тоска по Родине, дому, женскому телу. И верности. Верности делу, долгу, родной земле, а это одна из главных тем в творчестве Натальи Аринбасаровой.

А. АЛЕКСАНДРОВ.