

**ТЕМ,** кто в свое время видел  
нашумевших  
“Служанок” в постановке  
Романа Виктюка,  
предоставится почувствовать  
разницу: в середине апреля  
в помещении московского  
Театра им. Пушкина  
состоится показ  
одноименного спектакля,  
который привезут из  
Франции, с родины автора  
знаменитой пьесы Жана Жене.  
Дорогу парижским “Служанкам”  
уже проложил режиссер  
спектакля Альфредо Ариан —  
всего на один день он заскочил  
в российскую столицу, дабы  
устроить “промоушн”  
предстоящему визиту своей  
труппы “Групп ТСЕ”.



# “СЛУЖАНОК” ПРИВЕЗУТ ИЗ ПАРИЖА

Аргентинец по происхождению, Альфредо Ариан объявился в Париже в 1969 году, где сумел создать не только собственную труппу, но и стать яркой фигурой французского театра. Его постановки, изощренные, вызывающие, пластически насыщенные и исполненные скрытого мистического смысла, притягивают публику как магнит. С триумфальным успехом в прошлом году прошла в Париже и премьера “Служанок”.

По словам режиссера, он лично был знаком с Жаном Жене, который собирался снимать его в своем фильме. И хотя картина так и не была снята, встречи с Жене оставили неизгладимый след в душе Ариаса. Так, обратившись к “Служанкам”, он вспомнил о том, что автор хотел, чтобы женские роли исполнялись мужчинами, которые бы разыгрывали женственность без женщины. “Я решил, что роль мадам буду играть сам”, — говорит Ариан и добавляет, что в первую очередь он режиссер, а не актер. Примечательно, что в создании образа мадам он опирался на личные впечатления, которые сохранил с детства, наблюдая жизнь трех родных теток.

В настоящее время парижские “Служанки” совершают турне по Восточной Европе. В Москву прибудут 15—16 апреля.

Москва, 10 апреля 2002 г.