

15 APR 1972
Вечерний Ленинград
г. Ленинград

ТВОРЧЕСКИЙ портрет молодого композитора... Как представить читателю новое, пока еще мало знакомое имя?

Валерий Арзуманов. 27 лет. Окончил специальную музыкальную школу, Консерваторию, аспирантуру. В последние годы — на преподавательской работе. У него несколько публично исполненных сочинений: квартет, камерная опера, скрипичный концерт, симфония.

Едва ли возможно описать словами музыку так, чтобы у читателя, незнакомого с ней, возникло реальное представление о ее звучании. В этом смысле музыкальный критик всегда в трудном положении. У него нет возможности, как, например, у литературного критика, привести несколько характерных цитат, чтобы родилось живое ощущение манеры, стиля, языка. Поэтому имеет смысл познакомить лишь с самыми общими чертами художественской индивидуальности Валерия Арзуманова — с кругом его интересов, темами, которые его волнуют, его отношением к жизни, искусству. Ведь все это так или иначе входит и в его музыку.

У тех, кто сталкивался с Валерием в свободной беседе, при обсуждении новых сочинений в

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

РАЗДУМЬЕ РОЖДАЕТ МУЗЫКУ

Ленинградской композиторской организации, бывал на его уроках по сочинению в специальной музыкальной школе Консерватории, не могло не возникнуть впечатления о нем как о человеке вдумчивом и глубоком, стремящемся проникнуть в глубь явления. Он тяготеет к философскому осмыслению жизни, его волнуют прежде всего вопросы бытия, морали.

Тема моральной ответственности личности — центральная в опере «Двое». Действие ее происходит в дни Великой Отечественной войны. В плен к фашистам попадают партизаны — девушка и юноша. Страх смерти и жажда жизни вступают в жестокий поединок. Погибнуть героем или остаться жить предателем? Побеждает стойкость духа. В одном из высказываний композитора об этой опере, удостоенной премии на Всесоюзном конкурсе, посвященном 50-летию Великой Октябрьской социа-

листической революции, есть такие строки: «...человек — величайшая ценность данного реального мира, и в освобождении от страха, от господства инстинкта самосохранения над разумом — его мужество и его свобода...»

У каждого композитора есть свои музыкальные привязанности, свои любимые авторитеты в искусстве прошлого и настоящего. Валерий Арзуманов тесно связан с музыкальным романтизмом, особенно с позднеромантическим периодом музыкальной истории — с его обостренным вниманием к внутреннему миру человека, повышенной экспрессией высказывания, тяготением к масштабным формам. В своих крупных симфонических произведениях он не пытается отразить все многообразие жизни, многоцветие ее красок, все богатство человеческих чувств. Сосредоточенность на одной мысли, которую композитор стремится ис-

черпать до конца, предопределяет особенности музыкального развития в его сочинениях. Так, весь скрипичный концерт вытекает по существу из одной музыкальной темы, которая уже с самого начала предстает как сформулированная мысль. Она живет, пульсирует, предстает в разных ракурсах, разных плоскостях, объединяя, казалось бы, контрастные, несхожие музыкальные отрезки в неразрывное целое.

В симфонии композитор стремится расширить диапазон образов, выйти за рамки столь свойственного ему углубленно-созерцательного состояния в стихию активного действия. Эмоциональный сюжет этого произведения в достаточной степени определен: движение от скрытой энергии первой части к динамичному финалу.

Однако между автором и слушателем его симфонических произведений не всегда возникает пол-

ное взаимопонимание, не всегда до конца убеждают его концепции, не всегда приверженность раскрытию одной сквозной идеи оборачивается своей положительной стороной. Дело даже не в однообразии эмоционального колорита его музыки, почти всегда «черно-белого», а не «цветного». В принципе возможен и такой тип мышления. Но, увлекаясь, композитор подчас забывает о законах слушательского восприятия. В густой, перенасыщенной, как бы «перегретой» атмосфере его музыки слушателю словно не хватает «глотка воздуха», той необходимой разрядки, которая дала бы возможность острее почувствовать, осознать смысловые центры, смысловые акценты сочинения.

Путь молодого композитора — это путь исканий, сомнений, утверждений, быть может, неожиданных поворотов. Но каким бы ни был он, этот путь, можно с уверенностью сказать, что уже найденное Валерием Арзумановым в искусстве — высокое этическое начало, чистота и благородство идеи, глубина и серьезность замыслов — всегда будет сильной стороной его новых сочинений.

Э. ФРАДКИНА,
музыковед