



ОТТУДА

ДОЖДИК ИДЕТ В САНТЬЯГО

Композитор В. Г. Арзуманов о судьбе музыкального наследия русского зарубежья.

ЖИЗНЬ складывалась как из пестрых стеклышек калейдоскопа. Рождение в лагерной зоне (родители — «враги народа»), школа одаренных детей в Ленинграде, успешное начало творческой деятельности и карьеры, концерты, работа... Что немаловажно в нашей стране, — был избран членом правления Ленинград-

ского союза композиторов. И вдруг — все разом ломается. Он совершил «ужасную» вещь — женился на француженке...

Ленинградский союз композиторов почти единогласно проголосовал за исключение из своих рядов В. Г. Арзуманова.

«Дождик идет в Сантьяго, сердце любви полно... Яго, мой добрый Яго, вместе мы пьем вино».

Это написано уже там.

«Невозможность работать в России, конечно, много отняла у нас. Но в эмиграции 60-х годов, — рассказывает В. Г. Арзуманов, — было много хорошего. Сейчас тоже едут. Но не так. Наестся можно и за неделю. А что потом? Диссидентская эмиграция кончилась в 1985 году. Хотим мы того или нет, но это уже наша история, часть

Моск. комсомолец - 1991 - 7 марта

нашей культуры. Не сохранить ее мы не имеем права. Конечно, то, что написано в России, не могло быть создано за рубежом. Высоцкий, Окуджава тем и сильны, что они жили той же жизнью, о которой писали стихи и пели песни. Но, с другой стороны, «лицом к лицу лица не увидеть». Стремление сохранить только свою культурную среду ведет в тупик. Органическая необходимость слияния русской духовности и западноевропейской цивилизации — особенность нынешнего времени. Они должны, мне кажется, «оплодотворить» друг друга. Основное, что вносим мы, — нравственный опыт мучеников. Мучеников веры, революции, войн и нашей невозможной вчерашней и сегодняшней повседневности. Лично я считаю себя человеком мира.

Мне одинаково близки культуры и России, и Франции. Все-таки 16 лет — это почти целая жизнь».

В сохранении культуры русского зарубежья (в частности, музыкальной) В. Г. Арзуманов видит одну из своих главных задач. Речь не идет о сведении счетов с теми, кто когда-то выгнал его из СК, нет и желания «показать себя», дескать, вы меня выгнали, а вот я... Ничуть. На вопрос: «Хотите ли вы вернуться?» я услышала: «Только искусством».

— В музыке выше всего ценю мировой фольклор. Сочинять же вижу смысл лишь то, что могу исполнить (спеть, сыграть) сам. В процессе работы я понял: мне не хватает слова — личного, прожитого словесного изъяснения. И я стал изучать по мере моих дилетантских возможно-

стей в этой области слово. Работа пошла в двух направлениях: изучение литургического слова и французской и русской поэзии. Как мне показалось, органично объединить поэта и музыканта в одном лице смогли лишь барды. Я стал изучать их творчество. Брассенс, Окуджава, Алмазов, Высоцкий... Встреча с Владимиром Семеновичем в процессе работы над спектаклем в театре на Таганке оставила неизгладимый след в моей жизни. Таким образом рождены 400 песен «под гитару» на мои собственные тексты.

Композитор предлагает у нас провести концерты, записать пластинки — совершенно бесплатно. «Упорство невежд и равнодушие глупцов погубит мир», — сказано в Библии. Неужели мы и дальше будем с непонятной настойчивостью



Композитор Валерий Арзуманов (Франция).

раз за разом доказывать себе правильность этого изречения и собирать по крупинкам нами же разрушенное?

Вера НОСКОВА.