

27.11.1953

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ

* * * Театральные портреты * * *

— Когда спрашивают, роли какого плана мне ближе, какие больше всего нравятся, я затрудняюсь ответить, — говорит о себе Аркадий Михайлович Аржанов, артист драматического театра «Красный факел».

Это вполне естественно. Если прочитать его репертуарный список, проследить галерею созданных им образов, прежде всего можно заметить огромный диапазон актера, которому свойственно находить, по выражению Станиславского, «жизнь человеческого духа» в самых разнообразных персонажах. Играя роли комедийные или драматические, героические или острохарактерные, Аркадий Михайлович стремится вскрыть внутреннюю сущность воплощаемого образа, передать мысли и чувства человека, его отношение к окружающей действительности.

По-разному складываются творческие биографии. Есть актеры, которых с юных лет тянуло к сцене, привлекала приподнятая, праздничная атмосфера театра, необычность театральных костюмов, переживания на сцене таких чувств, каких в жизни можно и не испытать самому.

Аркадий Аржанов в юности не мечтал о театре, о сцене. Потеряв очень рано отца, он вынужден был оставить учебу, чтобы помочь семье. Восемнадцати лет пришел Аржанов в Вяземский драматический театр рабочим сцены. Это были первые годы советской власти. Тогда еще периферийные театральные коллективы работали в одном городе не более сезона. Кончался год, и труппа распадалась, актеры заключали договоры и раз'езжались во все концы страны. Трижды сменялась в Вяземском театре труппа, пока там работал Аржанов. Коллектив был небольшой, и Аркадия Михайловича занимали в массовых сценах. Он выполнял обязанности помощника режиссера, декоратора.

Много артистов-гастролеров пришлось перевидеть за три года. Общавшись с ними, все ближе знакомясь с жизнью театра, Аржанов и сам решил попытаться счастья.

В 1925 году Аркадий Михайлович стал артистом Фрунзенского театра. Здесь ему впервые удалось сыграть, как принято говорить среди актеров, «роль с ниточкой» — роль со словами. Чувствуя недостаток знаний и опыта, Аржанов стал одновременно заниматься в театральной студии. Учась, он учил других, помогая только что созданному национальному киргизскому театральному коллективу постигать гримировальное искусство.

В Кустанае, Горьком, Ижевске и десятке других городов им было сыграно более ста ролей самого различного плана. И все это было лишь подступами к настоящему, большому искусству. Школой для Аржанова, где сформировалась его творческая индивидуальность, стал театр «Красный факел», в который Аркадий Михайлович пришел двадцать лет назад.

Много сыграно с того времени ролей. Но, создавая тот или иной образ, актер не старается уйти от своей индивидуальности, спрятаться за яркий, характерный грим, за чисто внешние приемы и приспособления. В каждом создаваемом образе Аржанов ищет прежде всего внутреннюю характерность персонажа, его отношение к людям и событиям, его социальную сущность.

Актер не увлекается внешними изобразительными средствами. Он стремится передать психологию своего героя, логику его поведения. Для каждой работы Аржанова характерно глубокое проникновение в роль. Аркадий Михайлович живет в образе, живет страстно, целиком поглощенный происходящими в спектакле событиями. Обладая незаурядным темпераментом и искренностью, он необычайно правдив, волнуется и захватывает зрителя в драматических ролях. Непосредственность, тонкий юмор, чувство меры помогают ему в работе над ролями комедийного плана. Значительное место в биографии артиста за последние годы занимает работа

над образами классической драматургии. Успех сопутствовал ему при создании горьковского Перчихина («Мещане») и чеховского Сорина («Чайка»).

Но по-настоящему проявилось дарование Аржанова в работе над образами наших современников.

Зрители хорошо помнят бесстрашного солдата-сибиряка Кудрова в спектакле «Сталинградцы», в образе которого сочетались народная мудрость и добродушный юмор, безграничная отвага и неистощимая бодрость. Сердечным, чистым душой и требовательным к своим бывшим фронтовым друзьям предстал в исполнении Аржанова старшина Казаков («О друзьях-товарищах»). Не забылся и директор завода Потапов («Московский характер»), честный работник, от души радующийся успехам предприятия. Актер постепенно показывал, как нетерпимое отношение к критике, переоценка своих заслуг приводят Потапова к ошибкам, которых не должно быть у коммуниста-руководителя.

И образ начинающего чекиста Шибасова в «Незабываемом 1919-м», проходящего школу борьбы с тайными врагами советского народа, и образ старого донбасского шахтера Макара Дубравы — патриота Родины, решительно вмешивающегося в окружающую его жизнь, и образ оставленного боцмана Дзюбенко («Песнь о черноморцах»), героически помогающего морякам отстоять Севастополь, — все это разные характеры, разные люди, со своими биографиями, индивидуальными отличительными чертами.

Последняя работа Аркадия Михайловича — образ рабочего-сибиряка, кровельщика Михайла Кряжева — также отличается глубиной проникновения в психологию героя, умением передать внутреннюю жизнь его. Актеру веришь на протяжении всего спектакля. Даже когда Михайл молчит, мы следим за ходом его мыслей, понимаем его отношение к происходящему. В финале первого акта, например, есть замечательно сыгранный эпизод: Михайл Кряжев узнает, что его дочь Надежда решила бежать из дома. Многие чувства борются в душе отца. Долгая пауза завершается неожиданным торжествующим восклицанием: чуть было не взявший верх богатый бездельник, домогавшийся руки Надежды, Евграф Плехин и его дядюшка остались с носом!

Мастерски проводит актер сцену спора с врачом Гладышевым, разоблачая гнилое нутро этого интеллигентского хлюпика.

Глубоко волнует встреча Кряжева с Надеждой в конце спектакля. Артист и постановщики после длительных поисков отказались от восклицаний и жестов. Внешне исполнитель ничем не проявляет своих чувств, даже движения его незаметны, а встреча уже произошла. Именно так, только так и мог встретиться любимую дочь после долгой разлуки Михайл Кряжев.

Говоря о наиболее значительных актерских удачах прошлого сезона в новосибирских театрах, следует назвать в первую очередь эту работу. Во время летних гастролей «Красного факела» в Москве «Литературная газета» писала: «Отличным исполнителем роли Кряжева явился А. Аржанов. В его игре есть неотъемлемое качество драматического таланта — подкупающая естественность, умение передать психологическое состояние своего героя».

Аркадий Михайлович полон творческих замыслов. Есть у него мечта — сыграть роль Кузовкина в пьесе Тургенева «Нахлебник».

Недавно Аржанову было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

— Создавая новые образы, — сказал Аркадий Михайлович, узнав об этом, — хочется достойно ответить на заботу партии и правительства, отдать свои знания и умение нашему требовательному зрителю, бороться за большое искусство жизненной правды.

Виктор ОРЛОВ.
Артист.