

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

22 июня в театре «Красный факел» состоится бенефис заслуженного артиста РСФСР А. М. Аржанова.

Творчество А. М. Аржанова, многочисленные роли в его исполнении всегда отличаются яркой достоверностью, большой правдой. Аржанов принадлежит к числу актеров, про которых зритель говорит: «Этот артист не играет — он живет на сцене».

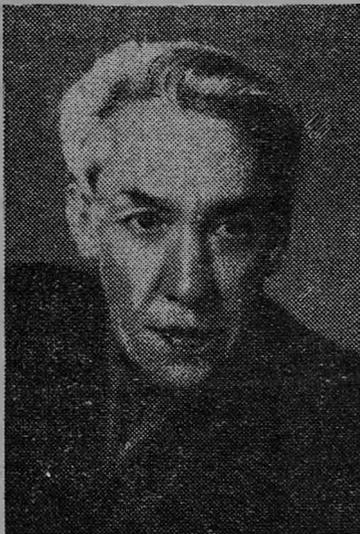
...Аркадий Михайлович имеет за плечами длинный творческий путь. В 1919 году юноша Аржанов впервые пришел на работу в театр в качестве... рабочего сцены. Много трудностей и лишений ему пришлось преодолеть, прежде чем он смог осуществить свою мечту — стать артистом.

С 1933 года жизнь Аркадия Михайловича связана с театром «Красный факел». Первая крупная роль актера в этом театре — Аргон («Тартюф» Мольера) — недалекий забавный француз-буржуа. Когда видишь Аржанова в комедийной роли, трудно представить его в сложной психологической драме. Сочный, подлинно народный юмор Аржанова-актера кажется неиссякаемым.

Во время Великой Отечественной войны Аржанов превосходно сыграл роль Глобы («Русские люди» Симонова) — отважного патриота, человека большой ду-

шевной силы и мужества. Этой ролью Аржанов раскрыл новые стороны своего дарования.

За последние десять лет мастерство Аркадия Михайловича выросло и окрепло. Он сыграл сотни ролей — и больших, и маленьких. Как живые, встают перед нами Перчихин («Мещане» Горького) — большой ребенок,



человек, сохранивший юмор и чистоту души среди пошлости и страшной пустоты мещанства; Сорин («Чайка» Чехов) — тяжелая драма человека в том, что ни одно желание в жизни он не сумел выполнить, драма в противоречии между сердечной мечтой и суровостью окружающей действительности.

Особое место в творческой биографии Аржанова занимают две его работы в пьесах новосибирского драматурга В. Лаврен-

тьева. Сурово, с большой силой темперамента показал Аркадий Михайлович внутренний мир Михея Кряжева («Кряжевы»).

...Тяжело переживает Кряжев сватовство дочери Надежды с пошлым, отвратительным богачом Плахиным. Не может примириться Михей со своей совестью; его дочь во имя материального благополучия семьи станет женой человека, которого он презирает. Надежда тайно бежит из дому. Однако отец случайно становится свидетелем ее ухода. Какую волю надо иметь, как верить в свою дочь и как ненавидеть Плахиных, чтобы сквозь слезы засмеяться от счастья вслед уходящей дочери. Эта сцена в спектакле «Кряжевы» по настоящему потрясает.

В другой пьесе Лаврентьева — «Они продолжают путь» — А. М. Аржанов играет центральную роль — нашего современника, Ивана Буданцева, председателя колхоза.

Буданцев-Аржанов — натура еще более действенная, страстная, чем Кряжев. В строптивом, за первый взгляд, колочем, умном старике живут крылатые, большие мечты о будущем, о счастье людей. Тяжелая болезнь не мешает Буданцеву думать и страстно бороться за красивую по-настоящему жизнь своих земляков. Аржанову, как всегда, удивительно достоверно, искренно удается раскрыть главное в характере Буданцева — его целеустремленность, бессмертие настоящей мечты, направленной на благо народа.

В день бенефиса Аркадий Михайлович Аржанов будет играть Ивана Буданцева в спектакле «Они продолжают путь».

Л. ЛУНЕВА.