

К бенефису заслуженного артиста А. М. Аржанова

Сегодня праздник для всех, любящих жизнерадостное многогранное дарование А. М. Аржанова. В свой бенефис он выступает в роли Ивана Буданцева в пьесе В. Лаврентьева «Они продолжают путь».

Герои пьес Лаврентьева — люди, пристально всматривающиеся в жизнь, активно вмещающиеся в нее, не терпящие компромиссов. В Буданцеве — Аржанове они обрели своего верного союзника. Так в содружестве с артистом зажил полноценной жизнью Иван Буданцев.

Мы знакомимся с Буданцевым — Аржановым в самом начале спектакля. В его внешнем облике нет ничего приметного и вместе с тем он сразу привлекает внимание. Его умный, пронзительный взгляд и спокойные движения говорят о человеке-хозяине, уверенно идущем по земле.

Первые столкновения Буданцева с архитектором Тихоновым, встреча с дочерью, сбежавшей, как ему кажется, из колхоза, раскрывают в Буданцеве главные его качества — нетерпимость к человеческому равнодушию, горячее, страстное отношение к жизни. Легкий путь — не для Буданцева. Ответственность перед жизнью не только за себя, но и за людей, которые идут рядом, — вот что рождает его требовательность к людям. Буданцев с сотнями тысяч таких же людей участвовал в революции, охранял ее завоевания в гражданской войне, «он вошел в мир с новой, невиданной профессией — председателя колхоза». Все, что сделано, дорого Буданцеву, вот почему так нетерпим он к людским слабостям.

Аржанов понял Буданцева умно, точно, тонко и вместе с автором одержал победу: на сцену пришел простой человек, труженик, созидатель.

Аркадий Михайлович обладает умением жить на сцене сложной жизнью. Все, что он думает, все, что он чувствует, зритель читает в его глазах, то настороженных и внимательных, то хитрых, то злых, то добрых. Скупю пользуется актер жестом, но каждое его движение, походка совпадают с его состоянием. Вдруг он идет навстречу Тихонову широким тяжелым шагом. Мысль его работает быстро, слова, как гвозди под тяжелым молотом, ложатся и западают глубоко: «Что тебе душу греет? Было ли у тебя такое, что ты, задумав свое, ночей не спал? Какие подвиги собирался совершить? Чем хотел людей порадовать? Или ничего у тебя не было?». И под этим взглядом, справедливым и требующим ответа, опускает глаза Елена Федоровна, задумывается Тихонов.

Насквозь видит Буданцев человека, знает цену ему, а дочь родную проглядел. Не увидел трудностей ее, не помог во-время. Медленно приходит Буданцев — Аржанов к осознанию своего промаха с дочерью. Сцена с дочерью,

глубокая и волнующая, раскрывает полноту буданцевской природы: и в том, как бережно подходит отец к дочери, и как на признание, что есть внук, еще не понимая, отвечает — понимаю, и как, поняв это, восклицает почти шопотом, боясь расплескать узанную радость, — Алешка Буданцев есть!

Спокойно жить с Буданцевым. В самую трудную минуту он не подведет, любое выдюжит. И беспокойно жить с Буданцевым — смотреть надо только вперед, остановка опасна: Буданцев может подтолкнуть, а может и больно ударить.

Оглядываясь на пройденную жизнь, Буданцев с горечью говорит:

— Коротка у человека жизнь. До обидного коротка, и ты расходуешь ее с умом. Тело дряхлеет, а душа не поддается. Ей бы еще сто лет людям слушать. Чтобы все задуманное довести до конца. В этом-то и есть доброе счастье.

В этих словах — одна из главных мыслей пьесы о человеческой ответственности перед

жизнью. Аржанов пронесит эту мысль через весь спектакль, не делая ее навязчивой. Артист обладает самым сложным искусством — простотой, покоряющей и убедительной. Вот почему его Буданцев — живой человек, созданный на сцене мастером большого таланта и обаяния.

Актер играет правдиво, достоверно, — пожалуй, эти слова чаще всего означают наше отношение к интересной актерской работе. Их можно отнести к каждой роли, сыгранной Аржановым. Его палитра богата и разнообразна. Аркадий Михайлович принадлежит к актерам, которых узнаешь в любой роли и которые любую роль делают своей, неповторимой.

Десятки заломинающихся, разных по характерам ролей сыграны актером. Боец-сибиряк Кудров из спектакля «Сталинградцы» — таежный охотник, поддерживающий своей неподдельной бодростью, юмором всех бойцов, оставшихся в осажденном сталинградском доме. И рядом — Потапов из «Московского характера», человек с широким размахом, умный, но упрямый, не терпящий возражений «хозяин» завода.

Старый сибирский рабочий Михай Кряжев, на наших глазах расправляющий плечи, верящий в новую, преображенную революцией Сибирь. Макар Дубрава, Глоба из «Русских людей», леоновский обыкновенный человек Свелолкин, образы классического репертуара: Чугунов («Волки и овцы»), Перчихин («Мещане»), Сорин («Чайна») и многие другие. Каждый образ создан актером с подкупающей искренностью и глубиной, окрашен неповторимым аржановским юмором.

В день бенефиса, когда артист полон творческих сил, все любящие его большой талант желают ему успехов.

Л. ГРИГОРЬЕВА.

