

# ВСЕ ДЛЯ ЛЮ

Заслуженная артистка Мордовской АССР Анна Алексеевна Аржадеева в Мордовском музыкальном театре проработала тридцать четыре года.

Родилась она в Zubovo-Полянском районе в большом мокшанском селе Аняево, в семье музыканта. После семилетки закончила в Москве полиграфическую школу имени Русакова, получила специальность наборщицы и стала работать в типографии. В 1930 году она переходит в Партиздат корректором.

В 1930 году в Саранске открылась музыкально-драматическая студия. Поступает в нее и Анна Алексеевна.

Первые студии будущего национального мордовского театра давали в то время концерты для сельского населения, выступали в райцентрах и городах Мордовии. Концерты и спектакли ставили в школах, в избах-читальнях. Приходилось выступать и в неудобных сараях. Клубы в то время были в редких селах. И транспорта не было. Ходили из села в село пешком, только костюмы и личные вещи возили на лошадях или же на быках. Первые два года в студии менялось часто руководство. И только благодаря шефству Московского Академического Малого театра СССР студии стали учиться профессионально у московской режиссуры.

...У каждой актрисы своя творческая судьба. Многие начинают с ролей молодых девушек, потом играют женщин средних лет и с возрастом — матерей и старух. У Анны Алексеевны все началось наоборот. Первой ее ролью на профессиональной сцене стала Пелагея Егоровна в комедии А. Н. Островского «Бедность не порок». Роль очень сложная, требующая большого опыта, мастерства. Надо показать кроткую, боязливую жену и мать, искренне любящую свою единственную дочь Любю. Начинающая актриса справляется с задачей, представленной опытной режиссурой, которая проводит учебно-педагогическую работу при подготовке спектакля. И зритель тепло встретил молодую актрису в роли доброй, кроткой матери. Успех Аржадеевой поручают вторую роль матери, роль Марии Тарасовны в пьесе А. Корнейчука «Платон Кречет». «Платон Кречет» стал эталнным спектаклем не только для Анны Алексеевны, но и для всего театра.

После удачно сыгранных, совершенно разноплановых ролей, Анне Алексеевне предлагают еще более сложную — роль Любы в пьесе М. Горького «Последние». Драматургия Горького требует большого исполнительского мастерства. И Аржадеева сумела очень искренне, правдиво сыграть

# ОДЕЙ

свою несчастную, всеми нелюбимую героиню. Особенно удачной была сцена с отцом Любы Яковом Коломийцевым, когда он признается, что виноват в ее страданиях.

Просто и искренне сыграла Аржадеева роль Галчихи в спектакле «Без вины виноватые» по А. Н. Островскому.

В 1935 году весь творческий состав театра был приглашен на целый месяц в Москву в Малый театр в творческую командировку. Мордовские артисты днем участвовали на репетициях, а вечером смотрели спектакли столицы. Гости побывали в Кремле, в музеях, встречались со всеми знаменитыми мастерами сцены Малого Академического театра. Все вместе были на квартире великого реформатора советского театра К. С. Станиславского. В период шефства Малого театра мордовские артисты ставили много пьес А. Н. Островского. В спектакле «Лес» Анна Алексеевна сыграла интересную роль Улиты-ключницы. Если все ранее сыгранные матери были добрые, боязливые, любящие своих детей, то Улита—это домашняя шпионка своей госпожи. Улита пролезала во все щели, все пронюхивала, подслушивала, занималась сводничеством. И флиртowała с Аркашей Счастливым. Анна Алексеевна

# ИХ ВОСПИТАЛА СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ

и заслуженный артист РСФСР В. А. Зорин мастерски проводили сцену в саду. В этой роли у Анны Алексеевны обнаружились комические данные.

Много ролей сыграла Анна Алексеевна, но более удачными были все же роли матерей.

В 1939 году впервые была поставлена драма П. С. Кириллова «Литоза», где Аржадеева играла Варду. Позднее была поставлена «Учительница» на русском языке. Анна Алексеевна сыграла в этом спектакле роль бедной мордовки Луши Видяевой. Театр показывал «Учительницу» в колхозах Мордовии, в Ульяновской и Горьковской областях. Интересно прошел спектакль в городе Сурске.

Совсем недавно Анна Алексеевна играла в спектакле по пьесе К. Абрамова «Новоселье» жену председателя колхоза Бурнаева. Актриса создала образ искренней подруги жизни, умной и душевной женщины.

В этом году Анна Алексеевна пошла на заслуженный отдых. Но не бросает свою любимую работу. Зритель увидит ее в телевизионном спектакле «Учительница» по пьесе П. Кириллова в роли Луши.

**И. ВИДЯЕВ,**  
директор Дома актера ВТО.