

КТО МЕНЯ ЗНАЕТ, КТО Я ТАКАЯ

(Ольга Арефьева
& "Ковчег" —
"Батакакумба",
"Extraphone")

Кристик - 1996 - Февр. - с. 8

Дебютный компакт-диск "Батакакумба" Ольги Арефьевой, на котором представлена часть ее регги-программы, наверняка привлечет внимание не одних лишь любителей растаманских ритмов. Слишком неординарна музыка, к счастью, совсем не похожая на вечно мрачный и матерный псевдокультурный отечественный регги; тексты достаточно серьезные и концептуальные. Хотя "Все мы пойдем вслед за Джа", "Если Джа хочет, то Джа хлопочет" и подобных "молитв" божеству родом с Ямайки предостаточно, запоминается альбом прежде всего не этим и никак не вписывается в рамки "чистого регги". Но об этом чуть позже, главное, CD демонстрирует добротность конкретной работы Ольги, абсолютно не отражая творчества Арефьевой-музыканта, Арефьевой-поэта вообще.

Небольшое отступление. По микроскопическому срезу живой ткани хороший гистолог без особого труда определит не только ее тип, но и орган, и его состояние, класс и род животного, может быть, даже биологический вид — но вряд ли воссоздаст в точности все подробности облика, тем паче характер, ареал обитания и т. д. Нечто подобное и с "Батакакум-

скорости и частоте "переключений" порой может напоминать броуновское движение. В ее багаже несколько акустических программ, абсолютно разных — от духовных баллад и этнических опытов до постмодернистских экспериментов; здесь же программа, подготовленная с лучшим акустическим рок-гитаристом Сергеем Калугиным. Был и блюзовый период, совершенно неожиданный после акустической лирики, когда тяжелый, почти "цепелиновский" саунд, помноженный на сильный и чуть резковатый голос с характерными вокализациями, вызвал у слушателей ощущение, что "отрастают еще два уха" (по выражению журналиста Дмитрия Иваннишена). Теперь Ольгу потянуло чуть ли не в гранж, хотя она давно одержима идеей создания группы, способной исполнять весь диапазон ее творческих изысков.

Однако изюминка вовсе не в том, что автор пробует делать разное, порой абсолютно полярное, а в том, что он это полярное воплощает! Причем воплощает очень хорошо, не только отбирая для каждого конкретного случая музыкантов, но и перестраивая свой собственный голос.

Итак, у хорошего автора (я умышленно ни разу не назвал Ольгу певицей — очень она этого не любит), так вот, у хорошего автора вышел отличный альбом. Но, зная, что это лишь тоненький срез, жаждешь погружения в глубины.

Дмитрий
УРЮПИН.

Фото
Сергея
БАБЕН-
КО.



бой", которая лишь тонкий срез многомерного мозаичного творчества Арефьевой. Ольга никогда не давала клятвы верности никому и ничему, ни одному стилю или же музыканту. Состав ее группы с весьма символическим названием "Ковчег" (за творчеством которой я имею счастье следить с 90-го года) меняется непрерывно, порой даже не успев как следует "устояться". И происходит это вовсе не потому, что Ольге не везет с инструменталистами — очень даже везет! Просто одна из лучших учениц Льва Лешенко и любимица Доктора Кинчева (а он-то ох как редко происходит до похвалы коллегам), Арефьева, пребывает в непрерывном поиске, который по