

ОЛЬГА АРЕФЬЕВА

... а ковчег все плывет...

Про Ольгу Арефьеву, ко-
чующую вот уже восемь
лет по волнам россий-
ской рок-музыки, писать
легко и одновременно
сложно: ее душа на-
стежь открыта в ее пес-
нях, зато обыденная
жизнь полностью со-
крыта, в основном из-
за нежелания участво-
вать в различного рода
"светских" тусовках. Но писать об Аре-
фьевой нужно — она того по праву зас-
луживает. И, конечно же, нынешние
аншлаговые заходы в гавани лучших
московских площадок не были след-

ствием беззаботного плавания в тихих
и теплых водах.

Хрупкая и стеснительная девочка Оля
впервые попробовала запеть в своем род-
ном городке Верхняя Салда, что в Свер-
дловской области, где дома она училась
вокалу в основном по народным песням и
— особенно — по репертуару Пугачевой
времен "Зеркала души". Родители к ее
пению относились индифферентно и на-
стаивали, чтобы Ольга после школы шла
в какой-нибудь серьезный вуз. Юная
Арефьева была послушной дочерью и че-
стно проучилась два года на физическом
факультете Свердловского Университе-
та. Но музыка оказалась сильнее физики,
и Ольга попала в музыкальное училище.

Мама была в шоке, но ее дочь уже сдела-
ла выбор и отправилась в то бесконечное
путешествие, которое через несколько
лет привело ее к известности и даже
культовому статусу в среде любителей
"реггей" и почитателей музыки в духе Ло-
рины Маккеннитт.

В столицу же Арефьева попала прямиком
из города Череповца, где она спела не-
сколько своих песен на фестивале, по-
священном памяти Башлачева. Первый
же выход на московскую сцену был зна-
менателен: она дебютировала не где-
нибудь, а в Центральном концертном зале
"Россия". Тогда же, в 1990-м году, со-
бирается первый экипаж КОВЧЕГА. Они
играли "в акустике" вещи, которые Ольга

рождала скорее душой, чем умом или
знанием — иначе чем объяснить, как из
одной лишь строчки "идут лесорубы зари"
могла появиться такая красивая компо-
зиция как "Лесорубы"? Каким сильным
духом надо было обладать, чтобы напи-
сать вещи "Ночь в октябре" или "Черная
флейта"?

Тем временем, на КОВЧЕГЕ менялись
люди; в Гнесинке, где Ольга стала
учиться, ее преподаватели + Гелена
Великанова и Иосиф Кобзон — пеняли
ей за то, что она "использует" свой ре-
пертуар в учебном процессе. Но песни
приходили к ней одна за другой — и ее
сильный и красивый голос все чаще и
чаще распевал их по легендарным хип-
повским флэтам, московским и питер-
ским рок-сценам.

Чуть позже она услышала ДЖА ДИВИЖН.
Тогда — то над КОВЧЕГОМ и распустил-
ся вольный трехцветно-ямайский рэг-
гей — парус. Он понес ее вперед, и скоро
под Арефьеву оттягивалась вся наша
рок-тусовка. Удивительно, как глубоко и
точно Ольга смогла передать всю пси-
хологическую гамму идей растаманства:
даже такие известные наши рэггей-му-
зыканты как Олди или Гера не сумели с
таким же кайфом отобразить весь отяг,
свойственный этой музыке — настоя-
щей душе рок-н-ролла.

В 1995 году произошел еще одно собы-
тие, которое приобщило Ольгу уверен-
ности в правильности выбранного ею
курса: к Пятидесятилетию Победы де-
легация из ФРГ приехала в Россию, что-
бы отобрать кое-кого для взаимного
культурного обмена. Из более чем со-
рока предложенных им групп и испол-
нителей (а среди них, между прочим, был
весь спектр наших рок- и поп-звезд)
немцы предпочли КОВЧЕГ, и Арефьева
две недели плавала на нем по германс-
ким городам и весям. В том же году вы-
шел в свет ее первый компакт — "БАТА-
КАКУМБА". К сожалению, этот отличный
альбом, который поначалу раскручивали
даже на "Европе-плюс", пока остается
единственным в ее дискографии. Правда
есть еще старая запись АКУСТИК-КОВ-
ЧЕГА 1993 года с гениальным питерским
виолончелистом Петром Акимовым, и
Ольга надеется, что эту программу она
все-таки сможет выпустить, записав бо-
лее качественно. Есть еще несколько
концертных полупрофессиональных за-
писей, но, естественно, они оставляют
желать лучшего. А ведь песен у Ольги,
как минимум, альбома на три — когда же,
когда их можно будет слушать и дома?!
Ну, а пока для любителей творчества
Ольги Арефьевой остается одно: поча-
ще посещать ее концерты. Кто она боль-
ше — певица, поэт или музыкант — воп-
рос абсолютно не главный. Важно, что
эта женщина, одухотворенная своим
призванием, сегодня по праву занимает
место в числе наиболее оригинальных и
талантливых исполнителей нашей рок-
сцены, не размениваясь по мелочам и не
гоняясь, как многие, за сиюминутной,
скороспелой популярностью. У нее есть
полный набор атрибутов, сопутствующих
известности: свой фан-клуб, состоящий
из преданных поклонников, свой, узна-
ваемый всеми, имидж; есть даже своя
WEB-страница в ИНТЕРНЕТЕ... Не хва-
тает, как всегда, одного: средств на ка-
чественную студийную запись. Что ж,
пожелаем Ольге и ее КОВЧЕГУ удачи и
семи футов под килем — все остальное
она добудет своим трудом и талантом.

