



Ольга Арефьева. Уже на другой планете

Евгения ПЕТЕЛИНА



клонники Ольги Арефьевой и группы «Ковчег» обескуражены. Наконец-то появился долгожданный CD «Божья коровка», который представляли в зале ЦДХ, ставшем для группы вторым домом. От группы ждали ударного диска, ведь «Ковчег» за прошедшие после выхода первого альбома четыре года дал немало классных концертов. Выступления эти позволяли представить себе будущую студийную запись группы как переработку лучшего «живого» опыта — ан нет!

Новый альбом — будто с другой планеты. Где даже и не слышали о Земле и о людях. Откуда у группы, регулярно общающейся со своей аудиторией, такая отрешенность и ощущение полнейшей изоляции от внешнего мира? По словам Ольги Арефьевой, «Ковчег» созрел наконец до расширения своих масштабов: в планах группы — концерты в двухтысячных залах. В связи с этим логичнее было бы ждать заинтересованного отношения к слушателю, но уж никак не аскетичного от него отстранения.

«Божья коровка»: ни на небе, ни на земле

Выбор песен происходил, как говорит Ольга, совершенно случайно. Это, наверное, можно объяснить отношением Арефьевой к своей музыке как к стихийному и ни от кого не зависящему процессу. Удивительно, что это распространяется и на студийное звучание. В результате — альбом, сделанный как будто наспех, недодумано (по-видимому, сказалось презрение группы ко всякой музыкальной «анато-

мии»). Из общего мрачного настроения выбивается полублатное «Картонное пальто», наиболее плотно и фактурно звучит, пожалуй, «В Верхнюю Салду», а единственное светлое пятно альбома — «Моление».

О концерте можно сказать только то, что в сочетании со старыми песнями Арефьевой новые звучали более чем странно, большинство из них Ольга спела без гитары — деталь, судя по всему, знаменующая новый этап в ее творчестве. В концерте участвовала уже знакомая поклонникам «Ковчег» Мила Кикина, голос которой воспринимается не меньше, чем некое второе «я» солистки «Ковчег».

Огромное количество песен, написанных Ольгой Арефьевой, и их разность сбивают с толку. Одни воспринимают Ольгу как «певицу в духе Бичевской», другие — как рок-диву, третьих интересуют только мотивы регги в ее песнях. А «Ковчег» периодически доказывает, что ни то, ни другое, ни третье не является истиной. Выпуская к людям, например, такую «Божью коровку».

13 лет, Москва, 1999 — 1999 — 1999 — 1999 — 1999