

СПЕКТАКЛЬ «Моя прекрасная леди», показанный Кузбасской опереттой на волгоградской сцене, — не премьерный. Он идет уже много лет. И все-таки в один июльский вечер состоялась премьера. Роль Элизы Дулиттл, независимой девчонки-цветочницы из самых нищих лондонских кварталов, превращенной в настоящую «леди» благодаря стараниям доктора Хиггинса, обучившего ее правильной и грамотной речью,

ИСПЫТАНИЕ РОЛЬЮ

◆ ГАСТРОЛИ КУЗБАССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

впервые исполнила молодая актриса театра Лариса Арефьева.

Пожалуй, излишне объяснять, насколько ответственна и трудна эта роль в одной из наиболее популярных и любимых пьес гениального Бернарда Шоу, идущей на сценах драматических и музыкальных театров всего мира. Она требует от исполнительницы мастерства, сценического обаяния и главное — большой глубины в раскрытии непростого, исполненного лирики, юмора и драматизма характера.

Не будем преувеличивать достижения молодой актрисы (ей предстоит оттачивать роль от спектакля к спектаклю), но нельзя не отметить видимой и существенной удачи ее первого выступления.

Л. Арефьева вступает в роль до удивления раскованно. Ее Элиза с первых сцен покоряет бьющей через край энергией, веселой напористостью, искренностью. Она — дитя улицы, жизнь среди бедняков давала ей уроки поведения и родного языка, научила самостоятельности и умению постоять за себя.

Для исполнительницы очень важно соблюсти чувство меры, не перекомиковать в демонстрации манер уличной девчонки, попавшей в иную среду. Достоинство Л. Арефьевой именно в том, что ее исполнение Элизы совершенно лишено вульгарности. Она сумела тонкими штрихами показать и грубоватость своей героини, и в то же время ее уязвимость, непомерную гордыню и детское простодушие. Реакции Элизы неожиданны, экспансивны, но всегда оправданы характером и потому предельно естественны.

Вот после очередного, мучительно долгого и безрезультатного урока речи, когда сил больше нет и исчезла последняя надежда на успех, Элиза вдруг совершенно правильно произносит проклятую фразу. Куда девались усталость, раздражение! Она готова, кажется, взлететь на воздух — ей мала комната-сцена! Элиза — Арефьева так заразительна в своем танце восторга, что зрителям в креслах становится трудно сохранять спокойствие.

А вот другой танец — решающее испытание Элизы на светскую барышню в Букингемском дворце. Сцена эта в спектакле поставлена режиссерски очень выразительно: здесь все внимание сосредоточено на героине. Движения Элизы плавны, уверенны, красивы, глаза сияют, во всем облике легко прочтываются разнообразные чувства, владеющие ею в эти счастливые минуты.

Элиза Дулиттл блестяще выдержала экзамен. Вместе со своей героиней трудный экзамен выдержала и актриса Лариса Арефьева.

Ее исполнение, конечно, не безупречно. Несколько поверхностно, как кажется, сыграны, например, последние сцены, где Элиза одерживает еще одну нелегкую победу — над сердцем Генри Хиггинса. Но роль только родилась, ей еще расти и расти вместе с мастерством молодой актрисы.

Г. БЕСПАЛЬЦЕВА,
наш внешт. корр.