

# ХУДОЖНИК СПЕКТАКЛЕЙ

С творчеством художника обычно знакомятся в выставочных залах. Но для театрального художника существует и еще одна «выставка» — спектакли, в создании которых он участвовал. А их в «послужном списке» главного художника Днепропетровского театра оперы и балета, завершающего сегодня гастроли в Москве, народного художника СССР Анатолия Васильевича Арефьева свыше ста.

— Работа театрального художника началась для меня после окончания Великой Отечественной войны, участником которой я был, — рассказывает Анатолий Васильевич. — А мечтал о ней с детства.

Мечта осуществилась: я поступил в Пензенское художественное училище на театральное отделение. Но после окончания «потянула» романтика дальних странствий и уехал работать на Крайний Север учителем рисования. Там-то и застала война... Вобщем, в жизни довелось немало поездить. Исколесил почти всю страну, оформляя спектакли в театрах разных городов. А основная практика прошла во Фрунзе — четверть века проработал в Киргизском академическом театре оперы и балета...

Сейчас Арефьев —

главный художник самого молодого музыкального театра страны. Этот коллектив родился не просто на его глазах, но и при самом непосредственном участии. Когда Анатолий Васильевич приехал в Днепропетровск, там был построен лишь каркас будущего театрального здания. И огромный опыт работы художника пришелся особенно кстати.

Работниками театральных цехов — главными помощниками Арефьева стали жители Днепропетровска.

— Профессии у тех, кто пришел в наши цехи два с лишним года назад, были самые разные, — вспоминает Арефьев. — Учителяница, бухгалтер, швея. Так что обучение театральным специальностям начиналось буквально с азов. А ведь «секретов» в нашей профессии немало.

Вот лишь один пример. Мы показали во время гастролей в столице оперу «Князь Игорь» А. Бородина. Для этого спектакля было изготовлено 560 театральных костюмов, около двухсот образцов древнего оружия, сто тысяч изделий из металла для «оснащения» воинов Игоря... А сотня с лишним кольчуг! Они сделаны из штамповок алюминия, которые мы получили на днепровских заводах. Нашивать эти штампов-

ки на ткань нашим мастерам помогали девчата из городского профтехучилища...

— В Москве состоялась премьера последней работы днепровцев — оперы «Пробуждение» («Днепровские пороги») киевского композитора Л. Коллудуба, которая посвящена 60-летию Великого Октября.

— Идея создания этого произведения родилась в театре. А решение его оформления мне подсказало посещение Днепропетровского металлургического завода имени Г. И. Петровского. Той самой легендарной Брянки, где в начале века развернулись революционные события, где работали большевики — ленинцы И. В. Бабушкин и Г. И. Петровский. Завод поразил меня мощью, размахом работ, горячим энтузиазмом тех, кто трудится на нем, дает стране металл. Это волнующее ощущение и вылилось впоследствии в зрительный образ спектакля, рассказывающего о славных революционных традициях Екатеринославщины.

— На афишах Днепропетровского театра значится имя Владимира Арефьева, тоже художника...

— Это мой сын. Он окончил московский Художественный институт имени В. И. Сурикова. Самостоятельно оформил немало спектаклей. Есть у нас и «общие» работы. Две из них — балет «Спартак» А. Хачатуряна и оперу «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича — мы показали в столице.

Т. ИСКАНЦЕВА.