

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

30 АПР 1978

г. Пенза

Пензенским любителям оперного искусства еще памятны гастроли академического театра оперы и балета Киргизской ССР. Когда на сцене нашего облдрамтеатра шел балет «Жизель», то после открытия занавеса раздавались аплодисменты. Это была дань признательности зрителей художнику, так тонко, проникновенно представившему мир героев популярных мелодий А. Адана.

Автором оформления «Жизели», да и других спектаклей наших гостей из Киргизии был воспитанник Пензенского художественного училища, ныне народный художник СССР А. В. Арефьев. Еще когда театр находился в Пензе, Анатолий

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ

Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Иванович получил предложение из Ленинграда принять участие в постановке такого монументального оперного произведения, как народная музыкальная драма М. Мусоргского «Борис Годунов». Приглашение из Ленинградского театра имени С. М. Кирова — колыбели русской оперы — является лучшим свидетельством таланта и авторитета

питомца нашего художественного училища.

С организацией в Днепропетровске театра оперы и балета Арефьев стал в нем главным художником. Его деятельность на сцене нового театра по достоинству оценена. За оформление оперного спектакля «Богдан Хмельницкий» Анатолий Иванович в числе других его создателей удостоен Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

Коллектив преподавателей и учащихся Пензенского художественного училища тепло поздравил своего воспитанника с высокой оценкой его творчества.

В. НУЖДОВ.