

□ Выставки

Кисти волшебной послушен

Внимание ленинградцев и гостей города на Неве привлекла необычная выставка, которая была оформлена в зале Музея истории Ленинграда. Она посвящалась работам ведущих русских и советских мастеров сценографии, творческая деятельность которых связана с академическим театром имени С. М. Кирова.

Посетители выставки любовались эскизами декораций и костюмов, другими предметами оформления, художественными плакатами и афишами, созданными в период с 1917 по 1983 год выдающимися художниками театра. Среди них и воспитанник Пензенского художественного училища имени К. А. Савицкого А. В. Арефьев. — ныне народный

художник СССР.

Четырнадцать лет назад, когда в Пензе гастролировал академический театр оперы и балета Киргизской ССР, его главным художником был Арефьев. Беседа с автором этих строк и показывая только что полученную телеграмму, Анатолий Васильевич заметил:

— Вот, приглашают в Ленинград оформлять «Бориса Годунова»...

И подумалось в тот момент: какой же высокий авторитет у питомца нашего училища, если ленинградский театр при его богатейших возможностях, при наличии известных мастеров решил на приглашение художника из далекого Фрунзе.

О том, что доверие прославленного театра Арефьев оправдал, создав достойное оформление одному из самых сложных в постановке произведений мировой оперной классики, свидетельствует участие художника в отчетной выставке. В своей рецензии на эту выставку искусствовед В. Белов отмечал в журнале «Театральная жизнь»: «Способность мыслить музыкально обобщенными образами, воссоздавая при этом на сцене конкретно-индивидуальный характер произведения, присуща художнику А. Арефьеву. Для «Бориса Годунова» М. Мусоргского он находит интересное черно-белое изобразительное решение...»

В. НУЖДОВ.