Красное Знамя
г. Владивосток
8 ФЕВ. 1962

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Наши земляки

В ГОСТЯХ У КОМПОЗИТОРА

Сначала о музыке. Она — любимое занятие Владимира Федоровича Арефина, местного композитора, музыканта симфонического оркестра Приморского радио. А теперь сделаем небольшое отступление...

Есть в Уссурийске дом, в одной из квартир которого прочно поселились звуки музыки. Здесь живет старейший музыкальный мастер Приморья Федор Андреевич Арефин. Более сотни скрипок изготовили искусные руки мастера. Всю свою жизнь отдал Федор Андреевич любимому делу и, может быть, оттого, что дом его всегда был полон музыкантов, уже с самого раннего детства сын Володя пристрастился к музыке и игре на скрипке.

И вот мы в гостях у Владимира Федоровича. В его уютной квартире во Владивостоке на самом почетном месте — пианино.

— Первое собственное музыкальное сочинение я создал еще в армии, — говорит Владимир Федорович. — Концертный вальс. Но серьезно, по-настоящему начал заниматься этим, когда стал артистом симфонического оркестра Приморского радио.

— Какие песни и музыкальные произведения вы создали за последние годы?

— Не так много. Ведь композитор я самодеятельный. Из написанных мною песен я могу назвать такие, как «Брат Ленинграда и Одессы», «Моряцкая гордость», «Подруга чернобровая». Приятно для меня то, что некоторые из песен вошли в репертуар коллективов художественной самодеятельности Приморья. К столетию Владивостока написал юбилейную увертюру для симфонического оркестра.

— Замыслов и планов на будущее много. Но вот есть одна беда, — смеется Владимир Федорович, — времени не хватает. Дело в том, что у меня есть второе увлечение. Впрочем, пройдемте в мою аппаратную. Так я в шутку называю свой укромный уголок на кухне.

Мы проходим. И к нашему удивлению, видим действительно миниатюрную радиоаппаратную. Здесь есть все: и приемник, и передатчик, и телеграфный ключ.

— Увлекаюсь радиолюбительством. В 1960 году вступил в члены радиоклуба ДОСААФ. Сам собрал приемник и коротковолновый передатчик. И вот теперь... Впрочем, сейчас включу аппаратуру.

Владимир Федорович включает питание. Вспыхивают разноцветные лампочки, загорается свет на градуированных шкалах... Прослушиваются щелчки и мерное гудение. Передатчик включен. Владимир Федорович берет в руки микрофон. В эфир летят слова:

— Всем радиолюбителям Советского Союза. Работает радиостанция УАОМП в городе Владивостоке. Приглашаю радиолюбителей для двухсторонней связи. Прием.

В наушниках слышен только шорох... Первым появляется радиолюбитель из Новосибирска, затем подает голос минский коротковолновик, через паузу разговор ведет ленинградец.

Выключается микрофон. Начинается работа на телеграфном ключе. Вот в наушниках позывные коротковолновика из Лондона. Короткий обмен приветствиями. Англичанин интересуется, на каком передатчике работает его корреспондент? Какая антенна?

В конце телеграфной беседы Владимир Федорович передает цифру 73. Это традиционное: «Наилучшие пожелания. До встречи в эфире».

В небольшой комнате сейчас гости со всех концов Союза и мира. Это здорово! Сеанс окончен. Владимир Федорович вынимает из стола целую кипу карточек. Это «визитные карточки» радиолюбителей.

— Все, с кем я имел связь, высылают мне вот такие карточки.

Мелькают названия городов: Новосибирск, Ленинград, Архангельск, Минск, Самарканд...

— Обратите внимание, — говорит Владимир Федорович, — карточка из Читы с двумя позывными. Это коротковолновики супруги Игнатович. У Нины Игнатович свои позывные, у Леонида — свои. Если, например, я говорил с Леонидом, то он присылает карточку и подчеркивает красным карандашом свои позывные. А это карточки радиолюбителей стран мира: Южная Африка, Вена, Малайя, Лондон, Сан-Франциско, Стокгольм, Бухарест...

— Увлекательное это дело, — заключает Владимир Федорович нашу беседу. — Не менее увлекательное, чем занятия музыкой.

— Но вы, Владимир Федорович, с успехом совмещаете два увлечения?

— Стараюсь, — говорит хозяин квартиры, только что совершивший за несколько минут путешествие в эфире по всему миру.

Г. ГРОМОВ.

НА СНИМКЕ: В. Ф. АРЕФИН.