

Я мечтала играть в греческих трагедиях

В Юю Арепину в пятидесятые годы была влюблена половина страны

Июль — 1996 — 30 авг. — С. 5

Недавно, встретив актрису в Доме кинематографистов, известный критик и историк кино Ростислав Юренев признался: "Вы были мучительно красивой женщиной".

Только за прошлый год телевидение показало восемь фильмов, в которых снималась Ия Арепина, в том числе "Красные листья", "Капитанская дочка", "Борец и клоун", "Когда разводят мосты". На экране актриса создавала образы эмоциональных, порывистых, романтически настроенных девушек.

— Ия Алексеевна, а вы похожи на своих героинь?

— Только внешне. Я, что называется, "женщина с характером". Из-за этого и страдаю всю жизнь. Многие режиссеры требуют от актера беспрекословного подчинения своей воле: играй, как вижу я. А у меня нередко случалось собственное мнение. Отсюда и конфликты. К тому же в нашей кинематографической среде встречается немало любителей "клубнички". А я по отношению к себе не разрешала никаких вольностей, поэтому некоторые из ролей, которые могла бы сыграть, мне не достались.

— Впервые вы, кажется, снялись у Иосифа Хейфица в "Большой семье"?

— Да нет, до этого уже была главная роль в "Степных зорях" у Леона Саакова, но этого фильма как бы не существует. Зритель его не видел. Был 1952 год — сталинская эпоха, время суровое. Фильм связан с проблемой лесозащитных полос, с которой все тогда носились. Ученые посчитали что-то там ошибочным и вредным, и картину положили на "полку". В перестроечное время многие ленты "рассекретили", но про эту почему-то забыли.

— Откуда вы родом? Как пришли в кино?

— Родом я из Ардатова, есть такой городок в Мордовии. Жили мы трудно: родители пожилые, семья большая — восемь



девочек и один мальчик. С утра до вечера работали по хозяйству. Я ездила на лодке за реку и возила траву, которую сама же и косила, ходила за скотиной, по дому управлялась вместе с сестрами. Как и все, верила в светлое будущее и ни на что не роптала.

Помню уже во ВГИКе, когда умер Сталин, дня три валялась на койке в общежитии и рыдала, как белуга. С подружкой по курсу Валей Куценко решили пробраться в Колонный зал, где стоял гроб с телом вождя. Переоделись деревенскими девочками и переулками, где меньше заслонов, двинулись к центру. Нам как-то удалось уговорить солдат и пройти. Валя для достоверности украинский говорок использовала. Так и попали в Колонный. А там неожиданно-негаданно оказались в кадре: группа кинематографистов во главе с Сергеем Герасимовым снимала документальный фильм о похоронах Сталина. Через некоторое время на просмотре во ВГИКе, увидев на экране двух плачущих девочек из глубинки, Герасимов с энтузиазмом воскликнул: "Смотрите, какое неподдельное горе!" Здесь-то мы и призна-

лись в нашем маленьком обмене...

— До начала шестидесятих годов ваша творческая судьба кажется вполне безоблачной: много ролей, много удач, вас знает и любит зритель... Но вот в 1962 году вы ярко сыграли Инку в фильме "Когда разводят мосты" — и вдруг исчезли с экранов. Как будто и не было такой актрисы — Ия Арепина. Что же произошло?

— Я не исчезла. Роли были и позже, правда, немного и маленькие. А если актер несколько лет не снимается, он как бы "выпадает из обоймы". Его начинают забывать не только зрители, но — что страшнее — и режиссеры.

Началось все с конфликта, случившегося у меня с одним из режиссеров киностудии

имени А.Довженко. Винават в нем был постановщик, а начальство наказало Арепину. Актрисе, "с которой трудно работать", перестали снимать. Тут же семейные беды навалились: я стала с первым мужем, оператором и режиссером Юлием Куном, одна на маленькую актерскую зарплату растить сына. В общем, пришлось туго. Сейчас, когда у сына и дочери уже свои семьи, живу в основном воспоминаниями, часами гуляю в Кузьминском парке (в этом районе я уже больше тридцати лет). Но и общие заботы меня волнуют: читаю газеты, смотрю телевизор, слежу за политикой.

— А есть у вас неосуществленная актерская мечта?

— Что ж теперь о мечтах... Когда-то в школьные годы мечтала сыграть лермонтовского Мцыри, даже портрет его нарисовала. Не сбылось. До сих пор очень люблю искусство и культуру Древней Греции. В кино снималась в ролях лирических героинь, а больше всего хотелось сыграть Антигону или Меду.

Беседу вел
Геннадий ФРОЛОВ.