

Сегодня далеко не все знают имя актрисы Ия Арепина. А ведь было время, когда она блистала на экране, играя романтических героинь. Ее любили, ею восхищались зрители 50–60-х годов. Маша в “Капитанской дочке”, Варенька в телевизионном фильме “После бала”, Тоня в “Большой семье”... Недавно в популярной телепередаче “Серебряный шар” ведущий с горечью сказал, что актриса Ия Арепина бедствует и поэтому вынуждена торговать свечами в церкви. Соответствует ли это действительности? С такими вопросами я обратилась к ней по телефону.

Ия АРЕПИНА:

Труд, 1998, - 23 июля.
- с. 6

ОЗНАЧАЕТ “ФИАЛКА”

МОЕ ИМЯ

— После передачи мне звонили многие. Я в полной растерянности. Нет, я никогда этим не занималась, тут какое-то недоразумение. Приезжайте, и мы обо всем поговорим.

И мы встретились.

— Ну как? Меня еще можно узнать?

— Конечно, взгляд и глаза — те же.

Ия Алексеевна была одета по-спортивному и выглядела бодро, несмотря на то, что недавно вышла из больницы. За поводок она держала очаровательную жесткошерстную таксу.

— Если у вас есть время, мы могли бы прогуляться по Кузьминскому парку, — предложила она.

Мы шли по тропинке и неторопливо беседовали.

— Скажите, откуда у вас такое редкое имя?

— Мой отец был человеком с фантазией. Он всем моим сестрам и брату (а нас было восемь детей) дал редкие имена. В переводе с греческого мое имя означает “фиалка”.

— А откуда вы родом?

— Родилась в Мордовии, есть такой небольшой город Ардатов, там мои корни.

— Как вы, провинциальная девушка из маленького городка, попали во ВГИК?

— Я отправила аттестат и фото сразу в два театральных училища и во ВГИК. Первый пришел вызов из ВГИКа. Так я и оказалась в Москве. Конкурс был очень большой: 800 заявлений на 25 мест. На вступительных экзаменах многие абитуриенты смотрели на меня свысока. Я, действительно, была очень провинциальной. Но поступила.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших педагогах.

— На первых курсах моим педагогом был народный артист СССР, профессор Василий Васильевич Ванин. С 1949 по 1951 год он руководил актерской мастерской ВГИКа. Читатели старшего поколения, вероятно, помнят его по таким картинам, как “Ленин в Октябре” и “Ленин в 1918 году”, где он сыграл питер-



ского рабочего Матвеева. В фильме “Член правительства” играл Ефима Соколова — мужа главной героини фильма в исполнении прекрасной актрисы Веры Петровны Марецкой. Как-то, посмотрев одну из моих учебных кинопроб, он сказал: “Сейчас она — зеленый огурец, а после окончания института станет румяным пирожком”.

Моим вторым педагогом стал Владимир Вячеславович Белокуров. Читатели, возможно, помнят его по фильму “Валерий Чкалов”, в котором он сыграл главную роль. О роли Шурки в горьковской пьесе “Егор Булычов и другие”, это была моя дипломная работа, он говорил: “Ты играешь лучше, чем в Вахтанговском театре”.

В Вахтанговском театре как раз шла эта горьковская пьеса. Исполнителем главной роли был Сергей Лукьянов. Позднее мы встретились с ним на съемках фильмов “Большая семья” и “Капитанская дочка”. Замечательный был артист.

Хотелось бы вспомнить добрым словом и нашего педагога по культуре речи Агнию Васильевну Наумову, статьи, это мать нашего известного режиссера Владимира Наумова. Мы очень ее любили. Она не уставала повторять, что свое плохое настроение надо оставлять за дверью и добавляла: “Берите пример с Тамары Федоровны Макаровой. Всегда в форме и в хорошем настроении”.

— Когда состоялся ваш дебют в кино?

— Я училась на последнем кур-

содок” вышел на экраны страны в 1958 году — 40 лет назад. Своего рода юбилей. Когда вы в последний раз видели картину?

— Недавно, по телевидению. Вы знаете, так приятно, что довольно часто показывают фильмы с моим участием. Зрители меня еще помнят. Я до сих пор получаю письма, в которых они благодарят меня. Это согревает душу.

— В 1959 году на международном кинофестивале в Локарно “Капитанская дочка” была удостоена высшей премии “Золотой парус”. Как вы узнали об этом?

— В то время награды за картины обычно ездили получать чиновники. Мы ничего об этом даже не знали. О том, что фильм премирован, мы узнали лишь в середине 80-х годов, когда в Доме кино были выставлены все призы, которые получили советские фильмы на международных киносмотрках. Было горько и обидно, что на встречах со зрителями не могла сказать, что я лауреат международных кинофестивалей...

— У вас есть звание?

— Звание? Нет. Вы, естественно, спросите: “Почему?” Ответу: “Я — гордая. Никогда ничего ни у кого не просила”.

— Вы снялись в таких известных фильмах, наверное, имели право на официальное признание...

— Я сыграла в 30 картинах, но заслужила всего лишь квартиру в блочном доме. Впрочем, не унываю: я по натуре философ.

— Если, конечно, не секрет, какая у вас пенсия?

— 410 рублей.

— Да, не густо.

— Ничего, мне помогают дети. Их у меня двое — сын и дочь. Есть и внуки.

— О какой роли в кино вы мечтали и не сыграли ее?

— Мне хотелось сняться в фильме “Алые паруса”, но, к сожалению, по возрасту я уже не подходила. Рада за Настеньку Вертинскую. Я ее люблю.

— Кто из современных актеров вам еще нравится?

— Наталья Гундарева, Наталья Андрейченко, Андрей Соколов...

— Вы присутствовали на внеочередном съезде кинематографистов России в Кремлевском Дворце съездов?

— Да. Впервые за последнее время всех ветеранов кино пригласили. Прежний руководитель Сергей Соловьев нас не баловал... Никите Михалкову поверили. Он вдохнул в нас надежду, повеяло ветром перемен. Хотя, конечно, я уже не дожусь “светлого будущего”. Но я думаю не о себе, а молодых актерах.

— А хотелось бы вновь оказаться на съемочной площадке?

— Очень. Играла бы бесплатно.

— Как проводите время? Чем занимаетесь?

— Часами гуляю с собачкой в Кузьминском парке, читаю газеты, книги, смотрю телевизор. Так и живу... А еще хочу дождаться внуков от дочери. Обещала к 2000 году.

Беседу вела
Тамара БОРИСОВА.

— Ваш фильм “Капитанская